

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

magazine trimestriel

HORIZON

SAISON 24/25

TRIMESTRE N°3
MARS → JUIN 2025

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017
L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

n° 19 – mars 2025
n° ISSN : 1263-7904

Directeur de
la publication
Damien Godet

Conception graphique
SIGN
designbysign.com

PAO
Violaine Brown
Mariana Ihardoy Zarco

Rédaction
Marc Blanchet
Violaine Brown
Mariana Ihardoy Zarco
Mathieu Vivier

Relecture
Corinne Ducasse
Roxana Ghita
Mariana Ihardoy Zarco

Traduction en basque
Txomin Urriza

Traduction en gascon
Jean-Brice Brana

Impression
Imprimerie Abéradère

ÉDITO

P. 3

OUVRIR NOS HORIZONS

Théâtre de l'urgence

P. 5

SPECTACLES

P. 8

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

P. 39

RETOUR EN IMAGES

WE LIVE IN BAIONA

P. 40

WEB RADIO

P. 42

JEU

Pêche à la ligne

P. 43



© MC MONIN

Debout pour la culture ! Debout pour le service public !

Les coupes budgétaires de l'État et des collectivités plongent le service public de l'art et de la culture dans une situation alarmante.

Le contexte d'austérité budgétaire ne peut pas occulter les menaces qui planent sur notre démocratie. C'est pourquoi nous disons que sacrifier les services publics, dont celui de l'art et de la culture, est un calcul dangereux au regard des grands bénéfices sociétaux qui en découlent.

Aussi, nous toutes et tous, bénéficiaires du service public de l'art et de la culture, publics, artistes, technicien.ne.s, salarié.e.s, directeur.ices de lieux, nous nous tenons debout, ensemble, pour affirmer notre besoin d'une culture vivante qui stimule les imaginaires, partage les savoirs, reflète notre diversité et favorise le bien vivre ensemble.

Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles | www.syndeac.org

En savoir plus et signer la pétition : www.change.org

Édito

3^e trimestre saison 24/25

HORIZON

L'arrivée du printemps, c'est le temps de la renaissance, le moment où l'on a envie de sortir à nouveau de chez soi, de prendre l'air, de se ré-ouvrir sur le monde dont on a pu se mettre en retrait le temps de l'hiver. En un mot, d'élargir son horizon.

C'est ce qu'offre la Scène nationale avec sa programmation de spectacles et notamment sa destination internationale qui vous conduira cette saison dans les Caraïbes, à moindres frais et avec une empreinte écologique modérée ! Ce trimestre, quatre spectacles qui vous feront prendre l'air de Cuba, Haïti et la Martinique.

Cependant, il faut se méfier de la tentation de l'exotisme, car il est des ailleurs dont l'horizon est particulièrement sombre, sinon bouché. Certains spectacles présentés dans les semaines à venir nous aident à prendre conscience de la situation de pays en proie à la violence, à la guerre, ou à mesurer les conséquences des périodes de colonisation et de décolonisation et des traces qu'elles ont laissées dans la mémoire des terres et de leurs peuples.

Les spectacles de l'autrice haïtienne Gaëlle Bien-Aimé, du pianiste martiniquais Maher Beauroy, mais aussi celui des Palestiniennes Samaa Wakim et Samar Haddad King, racontent cela. Et pour ces

dernières comme pour Gaëlle Bien-Aimé, ils disent aussi quelque chose de la condition d'artiste dans ces zones de conflits (voir p. 5). De la difficulté voire de l'impossibilité de rester dans son pays pour créer, non seulement parce que les conditions de production n'y sont pas réunies, mais aussi parce que certaines douleurs sont peut-être plus importantes à faire connaître à l'extérieur qu'à dire à celles et ceux qui, restés sur place, ne les connaissent que trop bien.

Aussi, venir voir ces spectacles, ce n'est pas venir y chercher simplement une satisfaction esthétique ou, pire encore, un divertissement. C'est accepter de se confronter à d'autres réalités, à la dureté de conditions de vie et de travail. C'est lire sur un plateau le récit d'existences bousculées, bouleversées, parfois déchiquetées, d'une manière plus sensible que dans un témoignage journalistique, parce que précisément au théâtre la représentation transfigure le réel et lui donne un pouvoir d'évocation et de transformation extrêmement puissant.

Alors réjouissons-nous d'avoir encore accès à ces œuvres et de pouvoir continuer à les montrer tant que les moyens permettant de le faire nous sont donnés. Sans cela, nous en serons réduits à l'état de morbidité artistique que le poète

et dramaturge espagnol Federico García Lorca décrivait en ces mots :

« *Un peuple qui n'aide pas, qui ne favorise pas son théâtre, est moribond, s'il n'est déjà mort. De même, le théâtre qui ne recueille pas la pulsation sociale, la pulsation historique, le drame de son peuple et la douleur authentique de son paysage, ce théâtre-là n'a pas le droit de s'appeler théâtre mais salle de divertissement local. Tout juste bon pour cette horrible chose qui s'appelle "tuer le temps".* »

Bienvenue au théâtre, bienvenue dans les théâtres de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz ! ●

Damien Godet, directeur

Sar hitza

2024/2025ko denboraldiko

3. hiruhileko editoriala

ZERUMUGA

Udaberriaren etorrera berpizkunde garaia da, berriz ere etxetik ateratzeko gogoia dugun unea, neguan gorderik egon ondoan munduari berriz irekitzeko gogoia dugun momentua, hots, hitz laburrez, zerumuga zabaltzeko gogoia. Horixe eskaintzen du Eszena Nazionalak bere programazioarekin eta, bereziki,

gastu gutiagorekin eta neurrizko aztarna ekologikoarekin Karibera eramanen zaituzten nazioarteko helmugarekin! Hiruhileko honetan, lau ikuskizunek, Kuba, Haiti eta Martinikako giroetara eramanen zaituztete.

Hala ere, exotismoaren tentazioaz mesfidatu behar da, zerumuga bereziki iluna duten leku batzuk baitaude. Hiruhileko honetan aurkezten diren ikuskizun batzuek laguntzen gaituzte indarkeria, gerla edo kolonizazio eta deskolonizazio garaien ondorioak pairatzen dituzten herrialdeen egoeraz ohartzten.

Gaëlle Bien-Aimé haitiar idazlearen, Maher Beauroy piano-jotzaile martinikarraren, baina baita Samaa Wakim eta Samar Haddad King palestinarren ikuskizunek ere, horixe kontatzen dute. Eta azken horientzat zein Gaëlle Bien-Aimérentzat, gatazka-eremu horietan artista izateari buruz ere zerbait adierazten dute (ikus 5. or.).

Gainera, ikuskizun horiek ikustera etortzea ez da satisfazio estetiko baten edo, are okerrago, entretenimendu edo libertimendu baten bila etortzea. Beste errealtate batzuei buru egitea onartzea da, bizi- eta lan-baldintza gogorreko buru egitea. Mehatxatutako eta puskatutako existentzien kontakizuna eszenan irakurtzea da, kazetaritzako lekukotasun batean baino modu sentikorragoan, antzerkian antzezenak errealtatea itxuraldatzen duelako eta hari oroitarazteko eta eraldatzeko ahalmen izugarri indartsua ematen diolako. Beraz, poztu gaitezen oraindik ere obra horiek ikus ditzakegulako eta bitartekoak jartzen dizkiguten bitartean obra horiek erakusten jarraitu ahal izanen dugulako. Hori gabe, Federico García Lorca poetak honela deskribatzen zuen morbositate artistikora mugatuko ginatete:

«Bere antzerkia laguntzen eta sustatzen ez

duen herri bat hilzorian dago, dagoeneko hilda ez badago. Era berean, taupada soziala, pultsazio historikoa, popularen drama eta paisaiaren benetako mina biltzen ez dituen antzerkiak ez du eskubiderik bere buruari teatro deitzeko, baizik eta bertako entretenimendu areto, "denbora pasa" deitzen den gauza itsusi horretarako.»

Ongi etorri antzerkira, ongi etorri Baiona, Angelu, Bokale eta Donibane Lohizuneko antzokietara. ●

Editoriau

Editoriau 3^o trimèstre
sason 24/25

ORIZONT

L'arribada de la prima, qu'es lo temps de la renaishença, lo moment on volem tornar sortir de casa, de's tornar virar de cap au monde dont e ns'èram poduts hicar drin a l'estrem, lo temps de l'ivèrn. En ua paraula, d'alandar lo son orizont.

Qu'es çò qui auhereish la Scèna nacionau dab la soa programacion e sustot la soa destinacion internacionau qui'vs miarà a las Caribas, a mendre còst e dab ua mèrca ecologica moderada ! Aqueth trimèstre, quate espectacles qui'vs haràn préner l'aire de Cuba, Ayiti e Martinica.

Totun, be's cau mesfidar de la temptacion de l'exotisme pr'amor que i son quauques lòcs luenhècs dont l'orizont es mei que mei escur. Cèrtes espectacles presentats aqueth trimèstre que ns'ajudan a préner consciència de la situacion de país qui pateishen de la violència, de la guèrra o a pagerar las consequéncias deus periòdes de colonizacion e de descolonizacion.

Los espectacles de l'autora ayiciana Gaëlle Benaimat, deu pianista martiniqués Maher Beauroy, mes tanben lo de las palestinianas Samaa Wakim e Samar Haddad King, que contan aquerò. E entad aquestas com entà Gaëlle Benaimat, que disen tanben quauquarren de la condicion d'artista dens aqueras zònas de conflictes (véder p.5).

Tanben, viéner véder aqueths espectacles n'es pas viéner cercà i simplament ua satisfaccion estetica o, piéger enquèra, un divertiment. Qu'es acceptar de's confrontar ad autas realitats, a la duresat de condicions de vita e de tribalh. Qu'es léger sus un platèu lo raconte d'existéncias tresviradas, a còps copassejadas, d'ua faïçon mei sensibla qu'en un testimoniatge jornalistic, pr'amor qu'au teatre la representacion transfigura lo reau e que'u balha un poder d'evocacion e de transformacion hòrt poderós.

Alavetz arregaudim-nse d'aver enquèra accès ad aqueras òbras e de poder contunhar a muishar-las tant que los mejans nse'n son balhats. Shens aquò que'n seram redusits a l'estat de morbiditat artistica qui lo poèta Federico García Lorca descrivè atau :

« *Un pòble qui n'ajuda pas, qui non favoriza pas lo son teatre, qu'es moribond, si n'es pas dejà mòrt. Tot parièr, lo teatre qui non recuelh pas la pulsacion sociala, la pulsacion istorica, lo drama deu son pòble e la dolor autentica deu son paisatge, aqueth teatre n'a pas lo dret de s'aperar teatre mes sala de divertiment locau. Tot juste bon entad aquera òrra causa qui s'apèra "tuar lo temps".* »

Plavienguts au teatre, planvienguts dens los teatres de Baiona, Anglet, Lo Bocau e Sent Joan de Lus. ●

Ouvrir nos horizons Théâtre de l'urgence

L'idée selon laquelle la guerre produirait de l'art, serait porteuse d'un élan créatif tragique mais fécond, est un poncif. L'art peut, au mieux, être un moyen d'expression vitale, voire un outil servant à dépasser des traumatismes.

Hors de toute représentation, des artistes révèlent une réalité autre où les conflits armés et la violence quotidienne rendent impossible la création.

Que reste-t-il de l'art pour les artistes qui subissent les conséquences de la guerre et vivent dans des pays en proie à la violence ?

**Partir ou rester ?
Pour devenir quoi, pour devenir qui ?**

Samaa Wakim et Samar Haddad King sont deux artistes, l'une danseuse et l'autre musicienne, palestiniennes. Gaëlle Bien-Aimé est metteuse en scène et comédienne, originaire d'Haïti. Toutes les trois sont en « exil », condamnées à créer à l'extérieur de leurs pays. La Scène nationale du Sud-Aquitain présente ce trimestre leurs spectacles.

Dans *Losing It* (voir p. 14) Samaa et Samar auscultent leur condition palestinienne à travers les souvenirs poignants d'une enfance passée dans une zone en guerre.

Dans *Port-au-Prince et sa douce nuit* (voir p. 18), comme dans *Aimer en stéréo* (voir p. 19), Gaëlle cherche dans son chaos intérieur à mettre en espace le doute et le recommencement pour raconter l'exil.

À l'endroit de l'intime, la parole de ces artistes réveille. Elle permet de prendre conscience autrement des événements tragiques qui se jouent dans leurs pays.

Dans ces rendez-vous artistiques, il se joue plus que simplement du spectacle. Il se joue enfin l'évocation bouleversante de parcours de vie déracinés. Il se joue une énergie de lutte et de joie de vivre fulgurante envers et contre tout. Il se joue enfin notre reconnexion avec des situations alarmantes : les politiques européennes ne sont bien souvent pas étrangères aux causes de ces conflits.

Ces trois spectacles constituent une occasion de connaître l'autre avec une rare intensité.

“ **Maintenant leurs yeux
sont ouverts sur la nuit,
toute la nuit.** ”

Gaëlle Bien-Aimé

Port-au-Prince et sa douce nuit

Entretien avec Gaëlle Bien-Aimé

autour des spectacles *Port-au-Prince et sa douce nuit* et *Aimer en stéréo*

Que signifie pour vous être artiste dans un pays en proie à la violence ? Y a-t-il encore une place pour l'art en temps

de guerre ou de crise profonde ? Est-il possible de continuer de créer, de jouer dans un tel contexte ?

En Haïti, les artistes ont toujours été présents pour accompagner les grands moments de notre histoire à travers leur art. Créer pour faire résistance. Cependant, le contexte actuel est inédit.

Quand la terreur règne, quand les gangs armés envahissent des quartiers entiers, quand la vie ne tient qu'à un fil, on n'est pas capable de créer. Quand nos poèmes qui revendiquent la vie ne résonnent nulle part, quand les détonations d'armes automatiques couvrent nos plus belles mélodies, il n'y a plus de place pour d'autres performances que l'errance.

Au moment où je réponds à cet entretien, la situation à Port-au-Prince, la capitale du pays, est sous contrôle des gangs à 90%. Une évolution de la situation en une semaine, qui plonge la population dans le désarroi total.

Non, on ne peut pas créer à ce stade. Pas dans ce carnage. Pas dans les fumées des incendies. Pas dans ce chaos-là. Pas celui-là.

Mais nos mots emmurés dans la peur arriveront sous peu. Le besoin de créer ne nous quitte jamais.

Étant entendu qu'un artiste en exil ne quitte jamais vraiment son pays, vos pièces évoquent votre « exil » et vos traumas.

Que devient-on quand on part ? Quel sens trouve alors la création en dehors de son pays ?

Je ne suis pas encore partie. Je traîne dans mon sac une ville amochée. Avant-hier, une vidéo de chez nous a été virale sur les réseaux. Un homme qui fuit l'assaut des gangs, pousse une brouette avec le cadavre d'un proche enveloppé dans un drap blanc.

Ce pays est lourd comme un corps sans vie qui n'avait pas prévu de traverser de sitôt.

Ceux qui sont partis le disent. Ceux qui errent, comme moi, le confirment.

Je ne sais pas encore ce que l'on devient quand on part.

Mais je sais que ce pays ne quittera pas mes œuvres et je souhaite le décrire autrement, comme il est vraiment, dans sa beauté sauvage et le sourire des dames que je croise sur la route de Kenscoff.

Pourrez-vous envisager de continuer de créer sans nécessairement traiter de l'exil et de votre pays ?

Oui, *Aimer en stéréo* est mon dernier texte sur l'exil. Si la situation du pays a influencé mes œuvres, je casse désormais ce cycle avec des créations humoristiques. Je reste quand même sur les thèmes tels que l'Histoire et la géopolitique.

Quel est le réel pouvoir de l'art et de l'artiste face à une situation de guerre ou de crise profonde ?

Rêver. Rêver...

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LES SPECTACLES
MARS → JUIN 2025



DESTINATION CARAÏBES

P. 9

SPECTACLES

Yūrei

P. 10

KA-IN

P. 12

Rodrigo Cuevas

P. 13

Losing It

P. 14

Grupo Compay Segundo

P. 15

Liliane et Paul
(Diptyque)

P. 16

Port-au-Prince
et sa douce nuit

P. 18

Aimer en stéréo

P. 19

Qui som?

P. 20

Terairofeu

P. 21

Maher Beauroy

P. 22

M c'est comme aimer

P. 23

La Edad de Oro

P. 24

Face aux failles

P. 25

Toute une histoire

P. 26

Nouvelle Traversée

P. 27

MENTIONS DE PRODUCTION

P. 28

CALENDRIER

P. 29

PARTICIPEZ !

P. 30

INFOS PRATIQUES

P. 32

ÉQUIPE SNSA + PARTENAIRES

P. 34

BILLETS CADEAUX

P. 35

ADHÉSIONS & PASS

P. 36

DESTINATION CARAÏBES

Si l'on vous dit "Caraïbes", il y a de grandes chances que vous pensiez "soleil", "musiques" et "dances chaloupées". À l'instar du mythique Buena Vista Social Club repris par le Grupo Compay Segundo, les différents concerts proposés cette saison vous donneront sans doute raison. Mais les différents territoires de la prolifique Caraïbe portent aussi en eux les stigmates de la colonisation comme ceux de la décolonisation, qui marquent de leur empreinte la création artistique, tel le jazz métissé du pianiste martiniquais Maher Beauroy, qui convoque la figure du philosophe et militant Frantz Fanon dans son projet *Insula*. Les puissances coloniales sont responsables de situations désastreuses quand, à la violence de leurs invasions et de la traite négrière, elles ont ajouté les méfaits d'une décolonisation ratée : Haïti en est aujourd'hui assurément la preuve la plus criante. En témoignent les deux pièces de Gaëlle Bien-Aimé, autrice, comédienne et metteuse en scène haïtienne, que nous accueillerons en avril prochain (voir entretien p. 6). Visiter les Caraïbes, ce n'est pas juste aller y chercher le soleil, c'est se confronter aux différentes facettes de leur histoire, à la fois triste et joyeuse, légère et grave.



**GRUPO
COMPAY
SEGUNDO**

Vélou Tour
jeu. 10.04.25 > 20h
Boucau
> Apollo
Musique
(voir p. 15)



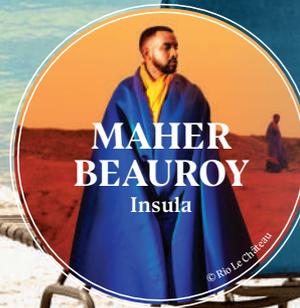
**PORT-AU-
PRINCE ET SA
DOUCE NUIT**

de Gaëlle Bien-Aimé
mise en scène Lucie Berelowitsch
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
mar. 15 + mer. 16.04.25 > 20h
Anglet
> Théâtre Quintaou
Théâtre
(voir p. 18)



**AIMER EN
STÉRÉO**

de Gaëlle Bien-Aimé
Actambule
jeu. 17.04.25 > 20h
Bayonne
> Théâtre Michel Portal
Théâtre
(voir p. 19)



**MAHER
BEAUROY**
Insula

ven. 23.05.25 > 20h
Bayonne
> Théâtre Michel Portal
Musique
(voir p. 22)



dim. 30.03.25
17h
Saint-Jean-de-Luz
> Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart
durée : 50 min
Danse / Musique



Un chocolat chaud est offert aux enfants et aux parents à l'issue de la représentation !



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Places numérotées

+ accessible aux pass liberté & complicité

Entretien avec
Christophe Béranger
& Jonathan Pranlas-Descours
réalisé par Marc Blanchet (juillet 2024)

Votre troisième spectacle programmé cette saison à la Scène nationale s'intitule *Yūrei*. Nous retrouvons votre univers chorégraphique à travers des corps entre humanité et robotisation, aux sons de la musique d'un beatboxer. Il y a une dimension numérique et des costumes exceptionnels qui nous emmènent vers un autre monde...

Nous aimerions dire, pour présenter *Yūrei*, qu'il ne s'agit pas d'une œuvre jeune public mais d'un spectacle familial... Nous offrons des spectacles pour tous et rien n'est plus regrettable que la séparation enfants / ados / adultes. Notre travail incorpore beaucoup les arts visuels, ce qui est parfois hypnotisant pour le public ! *Yūrei* relève ainsi d'un travail vidéo et de costumes lumineux très singuliers. Plutôt que d'être du côté d'une danse d'aujourd'hui avec un grand D, nous proposons des chorégraphies à la croisée de plusieurs danses. Une manière aussi d'aller vers les spectateurs dans *Yūrei* avec la danseuse Sakiko Oishi, capable de faire des pointes ou porter un tutu numérique de plusieurs kilos ! Pareil pour son comparse Brice Rouchet qui vient des danses urbaines mais est à même de pratiquer la danse classique ou contemporaine.

Que signifie *Yūrei* ? Ce spectacle pour tous n'affirme-t-il pas chez vous un désir d'histoire inscrite toujours dans une profonde humanité où l'individu se retrouve en accord avec autrui ?

C'est notre interprète, la Japonaise Sakiko Oishi, qui nous a expliqué les mythes des fantômes, les *yūrei*, dans sa culture. Il y a au Japon toutes sortes de fantômes. Le *yūrei* fait partie de ceux dont l'âme n'a pas encore trouvé de « résolution », à la suite d'un amour déçu par exemple. À la source de ce spectacle, il y a également la pièce russe de marionnettes, *Petrouchka*. L'histoire de trois marionnettes dont nous ne savons plus à la fin si le fameux *Petrouchka* est un homme ou un pantin suite au sort d'un magicien. Comme dans la pièce, nous partons de personnages enfermés dans une boîte qui se livrent ensuite à une sorte de battle technologique. Sakiko Oishi se métamorphose en « ballerine miroir », Brice Rouchet évolue derrière un masque led pourvu de rayons laser. Ils finissent par tout enlever et les spectateurs découvrent à l'issue de toute cette histoire que derrière ces masques et



YŪREI

CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

Sine Qua Non Art

Entre pointes classiques, danses urbaines et cyber-robots, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours nous embarquent dans une aventure hybride et futuriste.

Le fantôme de *Petrouchka*, icône du ballet classique, rencontre celui d'un « *yūrei* », fantôme japonais sorti d'un manga. Entre eux se noue un singulier pas de deux. Les corps se parent de lumière et de paysages numériques. La musique électro et le son du beatbox en direct nous plongent dans une atmosphère mystique et ensorcelante. Un spectacle électrisant ! ●

« Un voyage ébouriffant et envoûtant entre mythologie et manga, rythmé au son d'un beatbox teinté de soul. »

VILLE D'ANNÉCY

Concept, chorégraphie : Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours / Avec : Sakiko Oishi et Brice Rouchet (danse), Tioneb (musique BeatBox Loop) / Création numérique, vidéo : Olivier Bauer / Technique : Pierre Hébras



ces costumes, ce sont des êtres humains avant tout... Nos spectacles sont immersifs, même avec un quatrième mur. Nous ne baissons jamais l'exigence ou la singularité de notre travail. S'il peut y avoir des corps nus ou des propositions qui bousculent, nous pensons que se rendre dans une salle de spectacle ne relève pas uniquement du divertissement ! Notre vœu est de créer des voyages picturaux et corporels. Avec « le médium corps » de nos spectacles, nous sommes heureux de voir que nous arrivons à emmener le public loin, très loin, avec nous. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours développent une création changeante, insaisissable et affirmée, qui incarne les contradictions de notre monde. "Chorégraphes de la matière", ils fondent leurs créations sur une écriture scénique hybride et collaborative, utilisant la porosité entre le spectacle vivant et les arts visuels comme clé d'étude des corps en mouvement. Ils conçoivent le corps comme vecteur de sens pour le corps politique d'aujourd'hui. Chaque création se présente comme un manifeste, pour révéler les contradictions de notre monde et renforcer l'expérience du public à travers un temps et une forme de performance dédiés. L'un vient des arts visuels, est passé par le théâtre avant de se former sur le tard à la danse, à PARTS, l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa de Keersmaecker. Interprète, on le retrouve notamment auprès de Romeo Castellucci, Sasha Waltz, Mathilde Monnier... Il s'agit de Jonathan Pranlas-Descours. L'autre, plus arrimé au corps, a fait plus tôt ses classes au Conservatoire de La Rochelle. Christophe Béranger a rejoint le Ballet de Lorraine en 1992 où il a été interprète, chorégraphe et assistant artistique. Il reçoit en 2003 les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution au CCN - Ballet de Lorraine et son engagement dans l'action culturelle et la démocratisation de la danse.

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL

mar. 01 + mer. 02.04.25

20h

Anglet

> Théâtre Quintaou

(grande salle)

durée ≈ 1h10

Cirque



Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 16 €

Adhérent classique : 26 €

Plein : 34 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté



Raphaëlle Boitel imagine un ballet acrobatique spectaculaire pour les treize artistes du Groupe Acrobatique de Tanger.

S'inspirant de leur histoire, la chorégraphe développe un univers émotionnel en clair-obscur. Une lumière vive et éclatante, symbole de mer et de ciel, de rêve et de

sérénité. Le spectacle joue les équilibristes entre les rives de la Méditerranée, naviguant entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité. Avec une puissante maestria, les jeunes circassiens exécutent une chorégraphie ciselée. Ils dansent et virevoltent en héritiers de la célèbre acrobatie marocaine. *KA-IN* est un cirque dansé, un élan de vie organique, puissant et drôle. ●

« Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a de "l'autre côté." »

RAPHAËLLE BOITEL

Mise en scène, chorégraphie : Raphaëlle Boitel / Avec : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch (danseurs hip-hop, b-boys), Hammad Benjkiri (porteur), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop, b-girl), Achraf El Kati (acrobate), Bouchra El Kayouri (acrobate, équilibriste, chanteuse), Youssef El Machkouri (acrobate, porteur), Mohammed Guechri (danseur hip-hop), Hamza Nacéri, Kawtar Niha (acrobates), Youssef Salihi (danseur hip-hop, popping), Hassan Taher (acrobate, équilibriste), Mohammed Takel (acrobate, jongleur) / Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin / Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni / Création musicale : Arthur Bison / Coachs chorégraphiques, training : Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion / Complices à la technique en création : Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas / Renfort plateau et son : Joël Abriac / Direction technique : Laure Andurand, Marine David / Chargés de production et de logistique : Romane Blandin, Antoine Devaux / Production, diffusion : Jean-François Pyka / Administration, production, développement : Aizeline Wille / Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni

sam. 05.04.25

20h

Saint-Jean-de-Luz

> Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

durée ≈ 1h30

Musique

Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 14 €

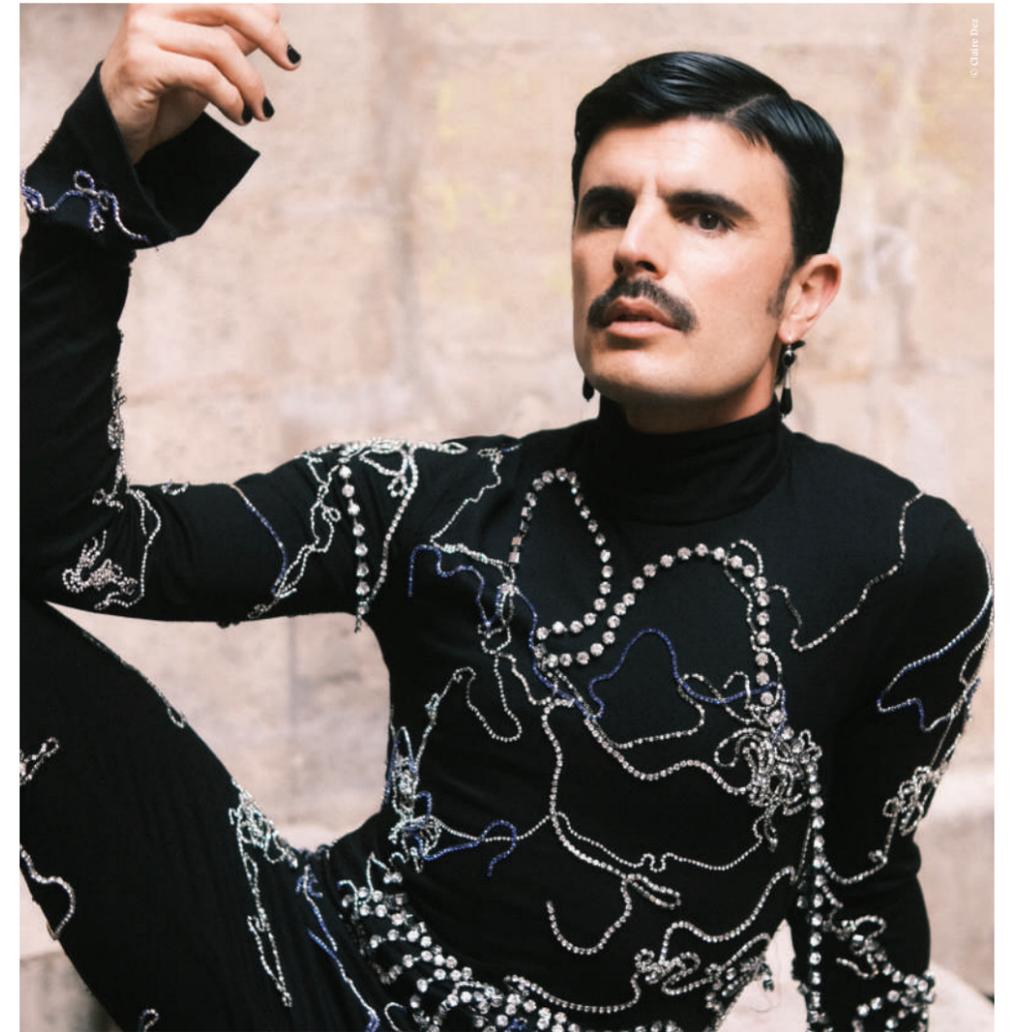
Adhérent classique : 18 €

Plein : 26 €

Concert assis/debout

placement libre

+ accessible au pass liberté



RODRIGO CUEVAS

LA ROMERÍA

Surnommé « le Freddie Mercury des Asturies » par *El País*, Rodrigo Cuevas est le nouveau phénomène de la folktronica espagnole.

À la fois chanteur, danseur, musicien et performeur, ses concerts prennent des airs de cabaret queer. Moitié drag queen et sorcier hidalgo, il manie à la perfection l'insolence et la sensualité. Sa musique s'inspire des rythmes et chants traditionnels du Nord de l'Espagne qu'il modernise avec brio. Rodrigo Cuevas nous embarque dans une odyssée musicale et visuelle fascinante ! ●

« De Freddie Mercury, il n'a pas que l'aspect physique, avec ses cheveux noirs et surtout la moustache emblématique, qu'il porte comme un étendard queer, bousculant les identités de genres pour son cabaret coloré avec ses costumes extravagants. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Voix, tambourin, pandero : Rodrigo Cuevas / Pandero, tambourin, palmas, vocoder, contrebasse, voix : Mapi Quintana / Percussions : Juanjo Díaz / Guitares, chœurs, palmas, pandero : Rubén Bada / Programmations, synthé, chœurs, accordéon : Tino Cuesta / Régie son : Jorge Irazábal / Régie : Arturo Rodríguez / Régie lumières : Rubén Rayán / Tour manager : Mireya Delgado / Direction artistique : Ricardo Villoria / Diffusion : Viavox Production / Photographie : Claire Dez



mar. 08.04.25
20h
Saint-Jean-de-Luz
> Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart
durée : 40 min
Danse

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté

Avec le soutien de
l'Office national de diffusion artistique



5e SCÈNE
Participez !
CONFÉRENCE
de Jean-Pierre Massias, président
de l'IFJD (Institut Francophone pour la
Justice et la Démocratie)
mar. 08.04.25 > 18h à 19h15
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Gratuit
+ d'infos p. 31

GRUPO COMPAY SEGUNDO

VÍVELO TOUR



jeu. 10.04.25
20h
Boucau
> Apollo
durée ≈ 1h30
Musique



Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



LOSING IT

SAMAA WAKIM & SAMAR HADDAD KING

Les deux artistes palestiniennes Samaa Wakim, danseuse, et Samar Haddad King, musicienne, signent une puissante performance sonore et dansée.

Samaa ausculte sa condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les conflits. Des souvenirs électriques refont surface tels des fantômes du passé gorgés de privation de liberté face à l'occupation. Sur le plateau, une sangle de funambule coupe la scène en deux. À mesure que la terreur reprend le dessus, Samaa tente de garder son équilibre, s'effondre et se relève. La musique de Samar dialogue en direct avec la danse en mélangeant sons, voix, cris et fracas. Ensemble, elles replongent dans les univers fantastiques qu'elles s'imaginaient enfants pour permettre à l'espoir de supplanter la peur. ●

« Dire que ce spectacle radical et bouleversant qui fait danser les traumatismes de la cause palestinienne est encore plus nécessaire aujourd'hui tient de l'euphémisme. »

LUC HERNANDEZ, EXIT MAG

Le groupe phare de la musique cubaine fait escale au Pays basque !

Parmi les *compañeros*, Salvador Repilado, le fils, contrebassiste et directeur musical historique de Compay, et Hugo Garzón, chanteur historique de Compay et membre fondateur du Buena Vista Social Club, nous proposent pour la première fois dans l'histoire du groupe huit titres originaux et de nouveaux arrangements de morceaux iconiques. *VíVELO tour* marque un tournant dans l'histoire du groupe : la parfaite osmose entre tradition du son et modernité de la musique actuelle. ●

Laissez-vous entraîner par la *música cubana* !

ven. 11 + sam. 12.04.25
19h
Anglet
> Théâtre Quintaou
(grande salle)
durée ≈ 2h50 (avec entracte)

Réservez votre
panier-repas !

Théâtre / Musique

Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



Histoire de couple



LILIANE ET PAUL

DIPTYQUE : NOS PAYSAGES MINEURS
& EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

MARC LAINÉ

La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Découvrez l'univers captivant de Marc Lainé avec deux spectacles immersifs exceptionnels où théâtre et cinéma cohabitent au plateau. Imaginé comme un diptyque, à voir à la suite lors d'une même soirée, *Liliane et Paul* s'immisce au plus près de ce qui unit deux êtres, l'amour, le désir, la colère, la violence, la froideur, l'indifférence.

Nos paysages mineurs nous plonge au moment de leur rencontre, dans l'effervescence post-Mai 68. Paul séduit Liliane à bord d'un train mais, de voyages en voyages, leur idylle va peu à peu dérailler. *En finir avec leur histoire* nous transporte seize ans plus tard, en 1992, dans le contexte politique d'une période marquée par l'effondrement du bloc communiste. Lors d'une balade nocturne à Paris, les personnages confrontent leurs rêves évanouis et leurs désillusions. Avec la sublime musique de Vincent Ségal, présent au plateau, deux spectacles qui mêlent l'intime et la grande Histoire, à ne pas manquer ! ●

« Voyage hypnotique dans l'intimité politique d'un couple. »

FABIENNE DARGE, LE MONDE

Nos paysages mineurs : Texte, mise en scène, scénographie : Marc Lainé / Avec : Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées / Musique : Vincent Ségal / Lumière : Kevin Briard / Son : Clément Rousseaux-Barthès / Vidéo : Baptiste Klein / Costumes : Dominique Fournier / Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmerli / Construction décor : Act' / Construction de la maquette : Simon Jacquard
En finir avec leur histoire : Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé / Avec : Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal, Antoine de Toffoli et trois caméras motorisées / Musique : Vincent Ségal / Lumière : Kevin Briard / Son : Clément Rousseaux-Barthès / Vidéo : Baptiste Klein / Costumes : Dominique Fournier / Assistanat à la mise en scène : Antoine de Toffoli / Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmerli / Regard chorégraphique : Mickaël Phelippeau / Construction décor : Atelier MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Atelier Décor Act' / Motorisation des tapis : Denis Duplex

Entretien avec
Marc Lainé

Propos recueillis par Aïnhua Jean-Calmettes (mars 2023)

***Nos paysages mineurs* se déroule entre 1969 et 1976. Pourtant, les thèmes qu'elle aborde résonnent avec certains sujets de société actuels, notamment la critique du patriarcat. Pourquoi avoir situé l'action de votre récit dans ce contexte historique ?**

— Cette période a été marquée par l'engagement politique d'une grande partie de sa jeunesse. La génération de mes parents a eu la volonté de renverser tous les systèmes de domination. Mais si cette vague émancipatrice a fait évoluer la société et les mœurs comme rarement dans l'histoire, elle s'est soldée dans l'imaginaire commun (c'est-à-dire dans le récit dominant qu'on en fait aujourd'hui) par un échec, pire encore, par une forme de dévoiement de ses idéaux. Ma génération, elle, a été tétanisée par cet échec et par la suspicion à l'égard de toute pensée utopique. Aujourd'hui, la nouvelle génération reprend les combats passés et c'est une bonne nouvelle. Elle repart au front avec ses propres arguments et sans hésiter à remettre en question les dérives que « la pensée soixante-huitarde » a pu générer, notamment dans les relations homme-femme. J'ai mis des guillemets pour évoquer la pensée soixante-huitarde, car cette période était brassée par des courants de pensée infiniment riches et contradictoires tels qu'il est, à mon sens, impossible de la définir précisément sans la réduire. [...]

La construction de votre récit est assez singulière. La pièce donne l'impression d'une continuité dialoguée dans le compartiment d'un train, pourtant l'histoire de ce couple dure sept ans. Pourquoi ce procédé ?

— Il confère à la pièce, je crois, une dimension presque fantastique. D'abord dans le rapport au temps et à l'espace. Le fait que les personnages ne quittent jamais ce compartiment de train mais que l'on traverse sept ans de leur vie crée une étrangeté qui m'intéresse. Une sorte de trouble entre le temps de la représentation et le temps de la fiction. Cette question du trouble entre fiction et réalité est d'ailleurs centrale dans mon récit. Le personnage masculin est un romancier qui va écrire à partir de la vie de la femme qu'il aime un livre dont elle est l'héroïne (un livre dont l'histoire se déroule précisément dans un train, mettant en abîme le spectacle) et, ainsi, l'emprisonner dans une fiction. Le plus grand combat de cette femme sera alors de se libérer de cette représentation fictionnelle d'elle-même.

En finir avec leur histoire est la suite de *Nos paysages mineurs*. Pourquoi aimez-vous tant travailler par cycles ?

— La série est dans l'air du temps, mais je crois surtout que je m'attache aux personnages et aux motifs que je découvre



en écrivant mes pièces et que je ne pourrais pas en faire le tour avec un seul spectacle. Travailler par cycles permet de déplier une réflexion, de lui apporter plus de complexité. J'avais déployé jusque-là un cycle sur la culture populaire en créant une série de pièces de genre. Le cycle inauguré par *Nos paysages mineurs* est à la fois intime, politique et historique. [...]

Comment entremêlez-vous l'intime et le politique dans ce second volet ?

— *Nos paysages mineurs* raconte comment un écrivain issu de la bourgeoisie, Paul, ne supporte pas qu'une femme issue du prolétariat puisse s'émanciper en dehors du cadre qu'il a lui-même fixé dans un surplomb, certes pétri de bonnes intentions, mais dans un surplomb quand même. Je poursuis cette réflexion sur la manière dont les rapports amoureux sont structurés par les origines sociales et les luttes de classe ou de genre. Mais dix-sept ans après, les deux personnages ont bien évidemment changé. Liliane évolue désormais dans un milieu qui est très loin de celui de ses origines. Elle est ce qu'on appelle aujourd'hui une transfuge de classe et ses idéaux se trouvent bouleversés par cette « métamorphose sociale », même si cette dernière demeure, au fond, assez relative. Les échecs artistique et financier de Paul, l'inscrivent, contrairement à Liliane, dans une trajectoire de déclassement. Leurs destins croisés et contradictoires sont donc, je crois, particulièrement symptomatiques de cette génération des « boomers » que l'on accuse souvent d'être à l'origine d'un irréversible gâchis, économique, écologique et idéologique. Mon propos sera néanmoins plus tendre et nuancé. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site [scenenationale.fr](https://www.scenenationale.fr)



Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Marc Lainé enseigne également la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne. Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

de GAËLLE BIEN-AIMÉ
mise en scène LUCIE BERELOWITSCH

Le Préau, CDN de Normandie-Vire



Artiste à suivre! ➔
Gaëlle Bien-Aimé
Aimer en stéréo
(voir ci-contre p. 19)

5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Gaëlle Bien-Aimé
& Lucie Berelowitsch
animée par Damien Godet
mer. 16.04.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

entrée libre,
sans réservation
+ d'infos p. 30

mar. 15 + mer. 16.04.25

20h
Anglet
> Théâtre Quintaou
(petite salle)
durée : 1h20
Théâtre

DESTINATION
CARAÏBES

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Placement libre

+ accessible aux pass liberté & complicité



Histoire de couple

jeu. 17.04.25

20h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée : 1h45

Théâtre

DESTINATION
CARAÏBES

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Places numérotées

+ accessible aux pass liberté & complicité



Artiste à suivre! ➔
Gaëlle Bien-Aimé
Port-au-prince et sa douce nuit
(voir ci-contre p. 18)

AIMER EN STÉRÉO

GAËLLE BIEN-AIMÉ

Actambule

Clermesine laisse sa radio constamment allumée. Elle l'écoute en passant nerveusement d'une fréquence à l'autre, comme si elle attendait une nouvelle en particulier.

Poétesse et militante haïtienne, elle vit maintenant à Brooklyn, seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Un spectacle poignant de la journaliste, comédienne et activiste native de Port-au-Prince, Gaëlle Bien-Aimé. ●

« *Au Théâtre de l'Union, Aimer en stéréo constitue peut-être la plus belle livraison de cette deuxième moitié de festival, la langue de Gaëlle Bien-Aimé pour arme ou comme réparateur. C'est un texte écrit dans les blessures d'Haïti. [...] C'est une sensibilité blessée, à vif, qui s'exprime dans cette belle mise en scène. Les silences qui la grèvent ne font que rendre plus forts les mots.* »

SAMUEL GLEYZE-ESTEBAN, L'ŒIL D'OLIVIER

Dans une chambre de Port-au-Prince, à la lumière d'une bougie, un couple vibre, s'aime, se souvient et se déchire au rythme d'une ville en proie à la violence.

Pourtant, Zily et Ferah continuent de faire entendre un chant d'amour. Comment s'aimer dans une ville qui s'effondre ? Comment aimer sa ville en étant forcé d'envisager de la fuir ? Zily veut partir mais Ferah ne se résout pas à quitter son île. Ont-ils d'autres choix que de se séparer ? À la fois poétique, sensuel, grave et d'une grande délicatesse, *Port-au-Prince et sa douce nuit* est une véritable déclaration d'amour à cette capitale autrefois joyeuse. ●

« *Le texte de Gaëlle Bien-Aimé, riche, poétique, mais sans emphase, raconte [...] comment un amour que rien ne semble pouvoir freiner est assombri et comme désarticulé par la violence du monde qui l'entoure. Sans jamais vraiment nommer le mal qui détruit en ce moment même Port-au-Prince, elle en exprime la douleur au travers de ce couple de jeunes amoureux. Ceux-ci sont interprétés par deux jeunes comédiens qui sont autant portés par la qualité du texte qu'ils le portent avec talent, énergie et implication.* »

BRUNO FOUIGNIÈS, LAREVUEDUSPECTACLE.FR

mar. 06 + mer. 07
+ jeu. 08.05.25
20h
Anglet
> Théâtre Quinqtaou
(grande salle)
durée ≈ 1h45
Cirque / Danse



Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible aux pass liberté & complicité

Avec le soutien de
l'Office national de diffusion artistique



QUI SOM?

BARO D'EVEL

Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias

Après l'avoir accueilli en résidence et coproduit avant sa création l'été dernier au Festival d'Avignon, la Scène nationale a le plaisir d'accueillir *Qui som?*, un spectacle poétique et débordant d'humour qui se demande si nous savons qui nous sommes.

Mêlant comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, acrobates, clowns et céramistes, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une explosion de formes qui appelle de ses vœux un monde à venir : un monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps. Entre vertige et émerveillement. ●

« *Qui som? de Baro d'evel, un formidable antidote au désespoir. Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evel interroge avec fracas l'avenir de l'humanité. Un puissant voyage au cœur de la condition humaine.* »

EMMANUELLE BOUCHEZ, TÉLÉRAMA

De : Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias / Avec : Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Alie Stellato, Claudio Stellato, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert / Collaboration à la mise en scène : María Muñoz & Pep Ramis - Mal Pelo / Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier / Scénographie, costumes : Lluç Castells / Création lumières : Cube / Maria de la Cámara, Gabriel Pari / Collaboration sonore et musicale : Fanny Thollet / Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour / Recherche des matières-couleurs : Bonnefrite / Ingénieur percussions céramiques : Thomas Pachoud / Régie générale : Romuald Simonneau / Céramiste : Sébastien De Groot / Accessoiriste, céramiste : Benjamin Porcedda / Régie plateau : Mathieu Miorin / Régie lumières : Enzo Giordana / Régie son : Chloé Levoy / Habilleuse : Alba Viader / Cuisinier : Ricardo Gaiser / Direction déléguée, diffusion : Laurent Ballay / Administratrice de production : Caroline Mazeaud / Chargé de production : Pierre Compayré / Attaché à l'administration : Élie Astier



TERAIROFEU

MARGUERITE BORDAT
& PIERRE MEUNIER

La Belle Meunière

dim. 18.05.25 > 17h
Anglet > Théâtre Quinqtaou
(petite salle)
durée ≈ 55 min
Théâtre

TRIBU
dès 6 ans

Un chocolat chaud est
offert aux enfants
et aux parents à l'issue
de la représentation!



Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €
Adhérent réduit : 8 €
Adhérent classique : 10 €
Plein : 12 €
Placement libre
+ accessible aux pass complicité & liberté

La Belle Meunière nous plonge dans une rêverie active en compagnie des quatre éléments.

Au milieu d'une décharge colorée, *Terairofeu* met en scène l'inventivité

« *Au fil des tournées, nous avons pu sentir l'importance de proposer [aux enfants] une initiation à une rêverie qui leur soit propre, une rêverie active, stimulée par un théâtre qui réveille le lien entre perception et imaginaire, entre le sensible et le symbolique. Une véritable expérience dynamisante, nourriture pour la pensée et l'imaginaire.* »

LA BELLE MEUNIÈRE

Conception, mise en scène : Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Avec : Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny / Travail vocal : Anne de Broca / Lumière : Hervé Fricchet / Son : Hans Kunze / Construction : Jeff Perlicius / Régie générale : Morgan Romagny / Collaboration aux costumes : Séverine Yvernault / Administration, production : Caroline Tigeot / Production, diffusion : Céline Aguillon

Entretien avec Marguerite Bordat

réalisé par Marc Blanchet (juin 2024)

Vous venez à la Scène nationale du Sud-Aquitain avec trois spectacles : *Terairofeu*, *Rien de grave* et *Buffet à vif*. Chacun propose une véritable expérience. En investissant le plateau avec des matériaux divers, vous vous livrez à une grande opération de transformation. N'est-ce pas avant tout un « théâtre de la matière », émouvant et ludique, que pratique la compagnie La Belle Meunière ?

La matière est notre combustible, l'endroit d'intérêt qui donne à notre compagnie un désir de recherche : des cailloux, la vase, des ressorts. Ce n'est pas « une idée », c'est une attraction, l'envie de chercher à partir d'un matériau qui appelle un dialogue. Il ne s'agit pas d'un théâtre d'objets, plutôt d'un théâtre animiste : la matière est un partenaire de jeu. Ainsi, dans *Rien de grave*, la vase se révèle être une grande directrice d'acteurs. La matière met l'acteur à distance ; il va chercher le lien hors de toute psychologie. Quelque chose naît sans que nous ne sachions quoi au préalable. Une réflexion est d'abord menée avec les acteurs pour révéler leurs intérêts, leur « fonctionnement », avec une matière centrale. Plus cette démarche vient d'eux, plus ils gardent un lien avec elle pour chaque représentation. *Terairofeu* a été joué plus de deux cents fois, toujours avec une invention et un imaginaire renouvelés. Inspiré par les textes du philosophe Gaston Bachelard, ce spectacle tout public porte sur les quatre éléments, perçus de manière anxio-gène aujourd'hui. Là, nous établissons un rapport heureux ! Deux acteurs, homme et femme, créent un binôme de jeunes gens qui s'amuse avec des déchets, ce qui ne relève en rien du matériau noble. Nous aimons chercher, créer, à partir du « déconsidéré ».

Terairofeu est plus un champ d'expérimentations mené par deux enfants qu'une histoire à dévoiler...

Je n'aime pas raconter un spectacle. Nous donnons à chacun une manière de penser nullement univoque. Il n'y a rien à décrypter. Nous sommes ravis quand le public fait son chemin dans le spectacle. Nous proposons des matériaux pour que chacun engage sa propre réflexion à partir d'expériences et de situations. Ces matériaux peuvent aussi relever de l'oralité ou du son. Avec *Terairofeu*, il ne s'agit pas de représenter les quatre éléments. Nous voulons offrir aux enfants le plaisir de les éprouver, être plus dans le sensoriel que dans le cérébral. Il s'agit de vivre quelque chose de joyeux avec les restes des restes, trouver une manière de re-aimer le monde, la planète sur laquelle nous vivons et qui nous fait vivre. Nous évoluons toujours sur un fil entre le tragique et le burlesque. Ce spectacle parfois me fait pleurer là où il fait hurler de rire les enfants. Chaque spectacle est comme un cadeau, libre à chacun d'en faire ce qu'il souhaite.



Retrouvez l'intégralité de l'entretien réalisé en juin 2024 avec Marguerite Bordat sur le site scenenationale.fr

ven. 23.05.25
20h
Bayonne
> Théâtre Michel Portal
durée ≈ 1h30
Musique



Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



Avec le soutien de
l'Office national de diffusion artistique



22

MAHER BEAUROY

INSULA

Avec *Insula*, le pianiste martiniquais Maher Beauroy nous embarque pour un voyage musical envoûtant, tissant des liens entre le Maghreb et les Antilles et plaçant au cœur de son inspiration le penseur anticolonialiste Frantz Fanon.

Sous ses doigts, un orchestre de jeunes musiciens talentueux se déploie sur scène, nous transportant avec délice dans un tourbillon mélodique, harmonique et rythmique. Cette fusion magistrale donne naissance à une communion musicale où se mêlent les influences caribéennes, africaines et orientales. ●

« Magistrale démonstration du génie musical du jeune martiniquais Maher Beauroy, soutenu par neuf autres musiciens, tous plus virtuoses et inspirés les uns que les autres. »

LUCIEN POLÉNOR, CHRONIQUEUR KMT/RCA

Composition : Maher Beauroy, Redha Benabdallah / Orchestration, arrangements : Maher Beauroy / Textes : Frantz Fanon / Piano : Maher Beauroy / Oud : Qaïs Saadi / Batterie : Tilo Bertholo / Tambours, djembé : Djiéka Légré / Voix : Florence Flo Baudin / Flûte : Christophe Zoogones / Contrebasse : Damian Nueva / Violoncelle : Anissa Altmayer / Violons : Tony Bird (Antoine Beux) et Thomas Raso / Ingénieur du son : Julien Bassères / Créateur lumière : Christophe Martinet / Conseiller sur l'œuvre de Frantz Fanon : Victor Permal / Création : le 23 janvier 2021 à Tropiques Atrium en Martinique

M C'EST COMME AIMER

MILA BALEVA

Compagnie À demain mon amour



5^e SCÈNE
Participez!

ATELIER PARENT/ENFANT
avec Mila Baleva
(dès 3 ans)

dim. 25.05.25 > 11h15 à 12h45
Anglet > Théâtre Quintaou
gratuit sur réservation
+ d'infos p. 31

dim. 25.05.25
10h30 + 17h

Anglet
> Théâtre Quintaou
(petite salle)
durée : 30 min
Théâtre

TRIBU
dès 3 ans

Un chocolat chaud est offert aux
enfants et aux parents à l'issue des
représentations!



Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €
Adhérent réduit : 8 €
Adhérent classique : 10 €
Plein : 12 €
Placement libre
+ accessible au pass liberté

23

M c'est comme aimer est un mélange entre théâtre d'images, d'objets et de papier. Un spectacle visuel sans parole destiné aux tout jeunes enfants.

Un bonhomme de papier découvre son monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, sautant d'un pop-up géant à un nuage de papier, guidé par les couleurs et par son imaginaire. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, voyager. La scénographie, inspirée de Joan Miró, pleine de surprises, prend les couleurs et les structures d'un travail plastique effectué en direct. Un spectacle magique qui rappelle que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit. ●

« Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Et aimer ce n'est pas juste entendre battre son cœur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres. »

MILA BALEVA

Interprétation et mise en scène : Mila Baleva / Scénographie : Zlatka Vatcheva / Création lumière et régie : Guillaume Hunout / Musique : Karine Dumont / Accompagnement artistique : Sylvie Baillon, Éric Goulouzel

LA EDAD DE ORO

20^{ème} ANNIVERSAIRE

ISRAEL GALVÁN



5^e SCÈNE
Participez !

LA GRANDE CLASSE
avec Israel Galván

dim. 08.06.25 > 9h30 à 12h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
tarif : 52€
+ d'infos p. 30

© Félix Vázquez

sam. 07.06.25
20h

Saint-Jean-de-Luz
> Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart
durée : 1h15
Flamenco

Présenté dans le cadre du Festival
Andalou de Saint-Jean-de-Luz

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



Considéré comme le Nijinski de la danse *flamenca*, Israel Galván offre une danse unique, à la fois puissante et tout en retenue.

Avec *La Edad de Oro*, il revisite le flamenco à son époque la plus glorieuse. Il puise l'inspiration dans la tradition, qu'il maîtrise à la perfection, et la transcende pour une danse profondément ancrée dans le présent. Entouré de la *cantaora* María Marín et du guitariste Rafael Rodríguez, Israel Galván présente un flamenco épuré et virtuose. ●

« Fort de sa culture *flamenca* traditionnelle, dont il n'a cessé de bousculer le langage pour la réinventer, Israel Galván est devenu un danseur et chorégraphe reconnu dans le monde entier. »

ARNAUD LAPORTE, FRANCE CULTURE

Chorégraphie et danse : Israel Galván / Cante : María Marín / Guitare : Rafael Rodríguez / Son : Pedro León, Félix Vázquez / Lumières : Benito Jiménez, Valentin Donaire / Management : Rosario Gallardo

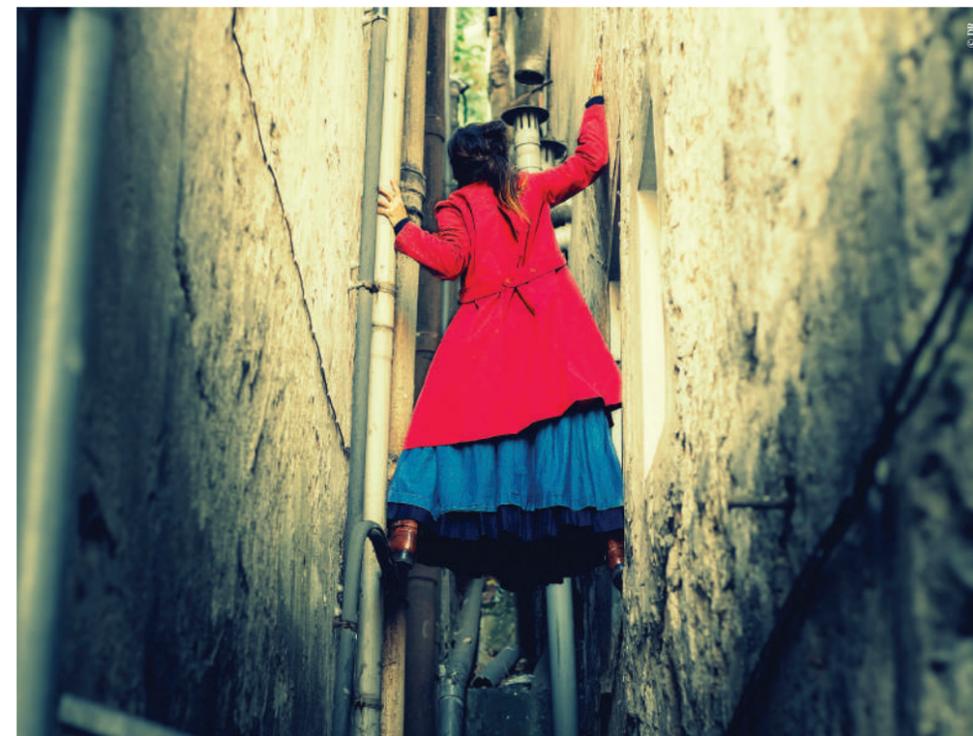
sam. 14 + dim. 15.06.25
Horaires à déterminer
Boucau
> Espace public
Lieu à déterminer
durée ≈ 1h
Théâtre / Déambulation



Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €
Adhérent réduit : 8 €
Adhérent classique : 10 €
Plein : 12 €

+ accessible aux pass liberté & complicité



FACE AUX FAILLES

FANNY BÉRARD

Cie Nanoua

Une femme se lance un défi. Elle a besoin des autres pour oser... Mais oser quoi ?

Elle invite ses témoins, le public, à l'accompagner. Durant cette déambulation où elle se raconte, ses discordances se révèlent et trouvent un écho dans celles du monde qui l'entoure. Ces couches s'ôtent tandis que l'espace public s'habille de nouvelles traces... Une invitation à habiter l'espace public poétiquement tout en mettant en lumière les failles qui nous habitent. ●

« Une recherche sur la jubilation d'oser dire et se réjouir des contrastes de nos humanités singulières. Une tentative de résistance goûtée face aux injonctions contradictoires et normes qui nous déforment. À travers les luttes et vertiges intérieurs d'une femme qui se met à nu (sans pathos et non sans autodérision), résonnent autrement nos dissonances, celles qui ne rentrent pas en accord avec l'orchestre d'un monde sous haute surveillance et haute apparence. »

CIE NANOUA

Conception, écriture et jeu : Fanny Bérard / Regard complice à la dramaturgie et la recherche en espace public : Olivier Villanove / Regard complice à la mise en scène : Christophe Chatelain / Scénographe : Juliette Morel / Regards complices au jeu : Éric Blouet et Gaétan Ranson / Régie : Géraldine Robin / Chargée de production : Sarah Piet / Administratrice : Agnes Lacaze / Chargée de diffusion : Marie-Agnès Séguignes

TOUTE UNE HISTOIRE

OPÉRA PAGAI



SORTIE DE RÉSIDENCE
Gratuit,
sur réservation

La Scène nationale accompagne la nouvelle création d'Opéra Pagai – artistes compagnons –, imaginée pour les salles de spectacle !

Opéra Pagai, compagnie régionale plutôt connue pour ses spectacles en espace public, a cette fois-ci choisi la salle et la scène comme terrain de jeu pour *Toute une histoire*, son nouveau spectacle. Pour cette dernière sortie de résidence, dans le huis clos de la salle, la compagnie nous propose une nouvelle expérience de spectateur(trice), une aventure

ATTENTION : Cette sortie de résidence est déconseillée aux personnes sujettes à une forte claustrophobie et n'est pas accessible aux PMR.

ven. 16 + sam. 17.05.25
19h30 / 20h / 20h30 / 21h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Gratuit – sur réservation – durée ≈ 1h30
À partir de 12 ans

théâtrale au cœur de nos imaginaires. En effet, *Toute une histoire* est un spectacle qui parle de notre capacité à inventer et raconter des histoires, de ce besoin vital que nous avons d'imaginer des récits, de mentir, de modifier la réalité pour nous sauver, d'entrer dans la fiction comme un refuge à l'insupportable du monde et, parfois même, d'arriver à y croire !

Conception, écriture et mise en scène : Cyril Jaubert / Collaboration artistique : Marion Casenave, Lucie Chabaudie et Lionel Ienco / Scénographie et régie générale : Marion Casenave / Régie plateau : Paul Courilleau / Production/administration : Philippe Ruffini, Sylvie Lalaude, Louana Deveau-Leterrier, Maywa Passaqui / Avec : Jérôme Baelen, Jérôme Benest, Lucie Chabaudie, Margot Delabouglise, Anouk Guerbert, Lionel Ienco, Paul Courilleau



NOUVELLE TRAVERSÉE
> Bilbao

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

MARTHA GRAHAM / JANET EILBER / JAMAR ROBERTS / HOFESH SHECHTER

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de l'offre culturelle du territoire transfrontalier.

sam. 24.05.25
de 10h à 23h30
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia
54 € par personne | aller-retour en bus + billet de spectacle

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10h | Départ en bus du parking de la Marouette à Bayonne

12h30 | Arrivée à Bilbao
Temps libre pour déjeuner et visite de la ville

19h | SPECTACLE (2h)
Martha Graham Dance Company

- *Diversion of Angels* (Martha Graham)
- *Immediate Tragedy* (Martha Graham-Janet Eilber)
- *We the People* (Jamar Roberts)
- *Cave* (Hofesh Shechter)

21h30 | Retour vers Bayonne en bus, arrivée prévue aux alentours de 23h/23h30

p. 10 **YÜREI**
Sine Qua Non Art,
Christophe Béranger &
Jonathan Pranlas-Descours
 Coproduction : Carré Amelot
 – La Rochelle / Centre
 Chorégraphique National - Ballet
 de Lorraine (Accueil studio) /
 Centre Chorégraphique National
 de Créteil et du Val-de-Marne
 / Cie Käfig (Accueil Studio) /
 La Ferme du Buisson – Scène
 nationale de Noisiel / L’Odyssee
 – Scène conventionnée
 Périgueux / L’Arsenal – Cité
 Musicale-Metz / CCM –
 Limoges – Scène Conventionnée
 d’intérêt national Art et Création
 Chorégraphique

p. 12 **KA-IN**
Groupe Acrobatique de Tanger &
Raphaëlle Boitel
 Coproduction : PNC Normandie
 La Brèche Cirque Théâtre
 Elbeuf / L’Agora, PNC Boulazac
 / Château Rouge, Scène
 Conventionnée d’Annemasse
 / Scène de Bayssan Scène en
 Hérault, Béziers / EPPGHV La
 Villette / Train Théâtre, Scène
 Conventionnée de Porte Les
 Valences / Institut Français
 Maroc / (en cours)
 Partenaires : Ministère de la
 Culture, DGCA / DRAC Ile-
 de-France (en cours) / Région
 Île-de-France (en cours) /
 SPEDIDAM (en cours)

p. 14 **LOSING IT**
Samaa Wakim
& Samar Haddad King
 Production : Yaa Samar! Dance
 Theatre
 Coproduction : Theaterformen
 Festival / Khashabi Theater
 Losing It *a été créé dans le*
cadre du projet "Un/Controlled
Gestures?" (2019-2020) du
Goethe Institut
 Création : 2021 @Festival
 Theaterformen Hanover,
 Germany
 Production déléguée : Sens
 Interdits
 Avec le soutien de l’ONDA -
 Office National de Diffusion
 Artistique

p. 15 **LILIANE ET PAUL**
Marc Lainé
Nos paysages mineurs
 Production : La Comédie de
 Valence, Centre dramatique
 national Drôme-Ardèche
Création le 21.09.21 dans le cadre
de la Comédie itinérante à La
Salle, Valaurie en partenariat
avec La Maison de La Tour
Stephan Zimmerli est membre
de l’Ensemble artistique de La
Comédie de Valence, Centre
dramatique national Drôme-
Ardèche
En finir avec leur histoire
 Production : La Comédie de
 Valence, Centre dramatique
 national Drôme-Ardèche
 Coproduction : MC93-Maison
 de la Culture de Seine-Saint-
 Denis / La Passerelle, Scène
 nationale des Alpes du Sud,
 Gap / MC2:Maison de la Culture
 de Grenoble
Stephan Zimmerli est membre
de l’Ensemble artistique de La
Comédie de Valence, Centre
dramatique national Drôme-
Ardèche

p. 18 **PORT-AU-PRINCE ET SA**
DOUCE NUIT
de Gaëlle Bien-Aimé / mise en
scène : Lucie Berelowitsch
 Production : Le Préau CDN de
 Normandie-Vire
 Coproduction : Les
 Francophonies de Limoges, des
 écritures à la scène / CDN de
 Normandie-Rouen
 Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National
 Avec le soutien de la Cité
 internationale de la langue
 française

p. 19 **AIMER EN STÉRÉO**
Gaëlle Bien-Aimé
 Production : Compagnie
 Actambule
 Coproduction : Les
 Francophonies - Des écritures
 à la scène
 Avec le soutien de : La
 chartreuse Villeneuve Lez
 Avignon, Centre national des
 écritures du spectacle / Le
 Préau, Centre dramatique
 national de Normandie-Vire

p. 20 **QUI SOM?**
Baro d’evel, Camille Decourtye &
Blaï Mateu Trias
 Production : Baro d’evel
 Coproduction : Festival
 d’Avignon / ThéâtredeLaCité
 - CDN Toulouse Occitanie /
 Festival GREC de Barcelona /
 Festival les Nuits de Fourvière
 / Festival Romaeuropa /
 MC93 - Maison de la Culture de
 Seine Saint Denis / Le Grand
 T, Théâtre de Loire-Atlantique
 / Scène Nationale d’Albi-Tarn
 / Théâtre Dijon Bourgogne
 / Comédie de Genève / Les
 Théâtres, Aix-Marseille /
 Grand Théâtre de Provence
 / Le Parvis, Scène nationale
 Tarbes-Pyrénées / Centro
 Cullural Belem Lisbon /
 Les Halles de Schaerbeek -
 Bruxelles / Festival la Strada
 Graz / Théâtre de Liège / CDN
 de Normandie-Rouen / Les
 Célestins Théâtre de Lyon
 / Scène nationale du Sud-
 Aquitain / Équinoxe, Scène
 nationale de Châteauroux /
 Tandem, Scène nationale de
 Douai-Arras / Scène nationale
 de l’Essone / Théâtre Sénart,
 Scène nationale / Le Volcan,
 Scène nationale du Havre
 / Théâtre d’Orléans, Scène
 nationale / Le Grand R, La
 Roche sur Yon / Théâtre
 Châtillon Clamart / Malakoff,
 Scène nationale / Théâtre Les
 Gémeaux, Scène nationale –
 Sceaux / Cirque Théâtre Elbeuf
 PNC Normandie / SQY, Scène
 nationale de Saint-Quentin en
 Yvelines.
 Avec l’aide de L’animal a
 l’esquena à Celrà / CIRCa –
 PNC Auch Gers Occitanie / La
 Grainerie / Théâtre Garonne,
 Scène européenne / La nouvelle
 Digue, Toulouse
 Avec le soutien de : DGCA,
 Ministère de la Culture /
 Conseil départemental de la
 Haute Garonne / ARTCENA –
 Écrire pour le cirque
La compagnie est conventionnée
par le Ministère de la Culture
- Direction Régionale des
Affaires Culturelles d’Occitanie
/ Pyrénées - Méditerranée et la
Région Occitanie / Pyrénées -
Méditerranée. Elle reçoit une
aide au fonctionnement de la
Ville de Toulouse.

p. 21 **TERAIROFEU**
Marguerite Bordat
 Production : Compagnie La Belle
 Meunière
 Coproduction : La Coloc’ de la
 culture - Scène conventionnée
 d’intérêt national - art,
 enfance, jeunesse / TJP,
 Centre dramatique national
 Strasbourg Grand-Est / Théâtre
 Nouvelle Génération, Centre
 dramatique national de Lyon
Avec la participation
artistique de l’ENSATT et du
fond d’insertion professionnelle
de l’ENSAD - Maison Louis
Jouvet.
La compagnie La Belle

Meunière est conventionnée
par le Ministère de la Culture
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
le Conseil Régional Auvergne
Rhône-Alpes et le Conseil
Départemental de l’Allier.
Marguerite Bordat et Pierre
Meunier sont artistes de la
fabrique à la Comédie de Saint-
Etienne – CDN.

p. 22 **MAHER BEAUROY**
Insula
 Production : Tropiques Atrium,
 Scène nationale de Martinique
 Soutiens : Collectivité
 territoriale de Martinique
 / Ministère de la Culture /
 SACEM / ONDA

p. 23 **M C’EST COMME AIMER**
Mila Baleva
 Production : À demain mon
 amour
 Coproduction : Le Tas de Sable
 Ches Panses Vertes – Centre
 national de la marionnette (en
 préparation) / Communauté
 de Communes du Territoire
 Nord Picardie / Corbie –
 Communauté de communes Val
 de Somme.
Le compagnonnage de Mila
Baleva est financièrement
soutenu par l’Union Européenne,
dans le cadre de la Mesure
4-2.3, programme opérationnel
cofinancé par le Fonds Social
Européen, principal instrument
financier de la stratégie
européenne pour l’emploi.

p. 24 **LA EDAD DE ORO**
Israel Galván
 Production : lGalván Company
 avec la collaboration de INAEM
Israel Galván est artiste associé
au Théâtre de la Ville – Paris

p. 25 **FACE AUX FAILLES**
Fanny Bérard
 Coproduction et partenaires :
 OARA – Office artistique de
 la Région Nouvelle-Aquitaine
 / La Maison du conte / Scène
 nationale du Sud-Aquitain
 / Théâtre de Gascogne / Le
 Liburnia / Le moulin du
 Marais / Service Culturel de
 Capbreton / Communauté
 d’Agglomération Pays basque
 / DRAC Nouvelle-Aquitaine
 – Ministère de la Culture /
 Département 64

p. 26 **TOUTE UNE HISTOIRE**
Opéra Pagaï
 Production : Opéra Pagaï / Scène
 nationale Carré-Colonnes
 / Scène nationale du Sud-
 Aquitain.
La compagnie Opéra Pagaï est
conventionnée par le Ministère
de la Culture - Drac Nouvelle-
Aquitaine et la ville de Bordeaux.
Elle est soutenue par la Région
Nouvelle-Aquitaine et le Conseil
Départemental de la Gironde.
Elle est compagnie associée à la
scène nationale Carré-Colonnes
et en compagnonnage à la Scène
nationale du Sud-Aquitain
 Soutien : Fonds d’insertion
 de l’École du tnba - École
 supérieure de théâtre Bordeaux
 Aquitaine, financé par la
 Région Nouvelle-Aquitaine et la
 DRAC Nouvelle-Aquitaine

CALENDRIER 24/25

BAY → Bayonne | ANG → Anglet | BOU → Boucau | SJDL → Saint-Jean-de-Luz

Mars

25

DIM	30	17h	C. BÉRANGER & J. PRANLAS-DESCOURS / Sine Qua Non Art	YÜREI	SJDL	Tanka
-----	----	-----	--	-------	------	-------

Avril

25

MA	01	20h	GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL	KA-IN	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	--	-------	-----	---------------------------------

ME	02	20h	GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL	KA-IN	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	--	-------	-----	---------------------------------

SA	05	20h	RODRIGO CUEVAS	LA ROMERÍA	SJDL	Tanka
----	----	-----	----------------	------------	------	-------

MA	08	20h	SAMAA WAKIM & SAMAR HADDAD KING	LOSING IT	SJDL	Tanka
----	----	-----	---------------------------------	-----------	------	-------

JE	10	20h	GRUPO COMPAY SEGUNDO	VÍVELO TOUR	BOU	Apollo
----	----	-----	----------------------	-------------	-----	--------

VE	11	19h	MARC LAINÉ / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE)	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	---	----------------------------	-----	---------------------------------

SA	12	19h	MARC LAINÉ / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE)	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	---	----------------------------	-----	---------------------------------

MA	15	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / LUCIE BERELOWITSCH / Le Préau, CDN	PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
----	----	-----	---	---------------------------------	-----	---------------------------------

ME	16	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / LUCIE BERELOWITSCH / Le Préau, CDN	PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
----	----	-----	---	---------------------------------	-----	---------------------------------

JE	17	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / Actambule	AIMER EN STÉRÉO	BAY	Théâtre Michel Portal
----	----	-----	------------------------------	-----------------	-----	-----------------------

Mai

25

MA	06	20h	BARO D’EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	--	-----------	-----	---------------------------------

ME	07	20h	BARO D’EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	--	-----------	-----	---------------------------------

JE	08	20h	BARO D’EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
----	----	-----	--	-----------	-----	---------------------------------

VE	16	à partir de 20h	OPÉRA PAGAÏ	TOUTE UNE HISTOIRE	BAY	Théâtre Michel Portal
----	----	-----------------	-------------	--------------------	-----	-----------------------

SA	17	à partir de 19h30	OPÉRA PAGAÏ	TOUTE UNE HISTOIRE	BAY	Théâtre Michel Portal
----	----	-------------------	-------------	--------------------	-----	-----------------------

DI	18	17h	MARGUERITE BORDAT / La Belle Meunière	TERAIROFEU	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
----	----	-----	---------------------------------------	------------	-----	---------------------------------

VE	23	20h	MAHER BEAUROY	INSULA	BAY	Théâtre Michel Portal
----	----	-----	---------------	--------	-----	-----------------------

DI	25	10h30	MILA BALEVA / Compagnie À demain mon amour	M C’EST COMME AIMER	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
----	----	-------	--	---------------------	-----	---------------------------------

DI	25	17h	MILA BALEVA / Compagnie À demain mon amour	M C’EST COMME AIMER	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
----	----	-----	--	---------------------	-----	---------------------------------

Juin

25

SA	07	20h	ISRAEL GALVÁN / Israel Galván Company	LA EDAD DE ORO	SJDL	Tanka
----	----	-----	---------------------------------------	----------------	------	-------

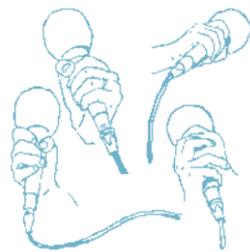
SA	14		FANNY BÉRARD / Cie Nanoua	FACE AUX FAILLES	BOU	Espace public, lieu à déterminer
----	----	--	---------------------------	------------------	-----	----------------------------------

DI	15		FANNY BÉRARD / Cie Nanoua	FACE AUX FAILLES	BOU	Espace public, lieu à déterminer
----	----	--	---------------------------	------------------	-----	----------------------------------

Participez !

Que vous soyez débutant ou amateur, la Scène nationale vous propose de nombreuses activités au plus près des artistes de la saison et de la création contemporaine. Intégrez l'équipe d'un spectacle et jouez sur scène, participez à des ateliers de danse ou de théâtre, prenez part aux programmes de la web radio, partagez des expériences singulières en famille, entre amis... Rendez-vous sur la 5^e scène !

Les Rencontres Augmentées



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcast ! Les Rencontres Augmentées sont organisées en partenariat avec différents lieux culturels du territoire.

mer. 16.04.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
GAËLLE BIEN-AIMÉ
& LUCIE BERELWITSCH
Autour de *Port-au-Prince et sa douce nuit* (voir p. 18) et *Aimer en stéréo* (voir p. 19)
Animée par Damien Godet

—
entrée libre, sans réservation

La Grande Classe



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

dim. 08.06.2025 > 09h30 à 12h30
Saint-Jean-de-Luz > Salle Izarra
Centre culturel Peyuco Duhart
ISRAEL GALVÁN

À l'occasion du spectacle de flamenco, *La Edad de Oro* (voir p. 24), entrez dans l'univers du danseur et chorégraphe Israel Galván, l'un des plus grands représentants du flamenco à travers le monde.

Cette grande classe s'adresse à des danseurs amateurs confirmés. Tenue et chaussures adéquates à la pratique du flamenco sont nécessaires.

—
tarif : 52€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle
nombre de places limité
réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

Les Fins de chantier

Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres. Découvrez les spectacles en préparation et échangez avec les artistes vos premières impressions autour d'un verre.

jeu. 03.04.25 > 18h30
Boucau > Espace public
> Lieu à déterminer
CIE NANOUA
Face aux failles (voir p. 25)

—
gratuit, réservation conseillée
scenenationale.fr

ven. 18.04.25 > 19h
Ostabat-Asme > Forêt de l'Oztibarre > Cabane des chasseurs
SYNDICAT D'INITIATIVE
Petit quelqu'un

—
entrée libre, sur réservation
scenenationale.fr

ven. 16 + sam. 17.05.25 > 19h30 + 20h + 20h30 + 21h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
OPÉRA PAGAI
Toute une histoire (voir p. 26)

—
gratuit, sur réservation
scenenationale.fr



Atelier Parent/Enfant



Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique. Organisés les mercredis et dimanches dans les théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

dim. 25.05.25 > 11h15 à 12h45
Anglet > Théâtre Quintaou
(dès 3 ans)
MILA BALEVA
Autour de *M c'est comme aimer* (voir p. 23)

Un rendez-vous pour les enfants et leurs parents curieux de danse. Une invitation à partager ensemble une expérience sensible et ludique du corps en mouvement et faire la part belle à l'expression des corps dans le respect de chaque singularité.

—
gratuit | nombre de places limité
réservations : scenenationale.fr

Conférence



mar. 08.04.25 > de 18h à 19h15
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
autour de LOSING IT
de Samaa Wakim & Samar Haddad King
(voir p. 14)

Jean-Pierre Massias, président de l'IFJD (Institut Francophone pour la Justice et la Démocratie) animera une conférence autour de la place des enfants dans les contextes de guerre. Victimes, mais aussi objets, enjeux et parfois même acteurs de ces conflits, les enfants ne sont ni ignorés ni épargnés par la violence des guerres et au-delà par toutes les autres formes de violences radicales. Cette conférence, tirée d'expériences de terrain et de réflexions académiques, se propose d'explorer cette forme spécifique de violence et de tenter d'en mesurer les impacts.

—
gratuit | nombre de places limité
réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

Bord plateau

À l'issue de la représentation, échangez avec les artistes autour du spectacle que vous venez de voir !

mar. 08.04.25
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart

À la suite de la représentation de LOSING IT (voir p. 14) partagez un temps de discussion avec Samaa Wakim & Samar Haddad King. Rencontre animée par Damien Godet, traduction Violaine Brown.

Les Traversées

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de l'offre culturelle du territoire transfrontalier.

sam. 24.05.25
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia
MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

PROGRAMME

10h
Départ en bus du parking de la Marouette à Bayonne

12h/12h30
Arrivée à Bilbao
Temps libre pour déjeuner et visites de la ville

19h
SPECTACLE (2h) Martha Graham Dance Company

• *Diversion of Angels* (Martha Graham)
• *Immediate Tragedy* (Martha Graham / Janet Eilber)
• *We the People* (Jamar Roberts)
• *Cave* (Hofesh Shechter)

21h30
Retour vers Bayonne en bus. Arrivée prévue aux alentours de 23h/23h30

—
54 € par personne | inclus : aller-retour en bus et billet de spectacle
scenenationale.fr

Chaque trimestre, de nouveaux rendez-vous sont proposés pour partir à la rencontre des artistes de la saison. Restez informés !

www.scenenationale.fr

INFOS PRATIQUES

ADHÉSION SAISON 24/25

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils sont valables pour tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison*. Souple et avantageuse, l'adhésion vous permet de réserver les spectacles que vous voulez quand vous voulez. Choisissez la carte qui vous correspond !

Adhésion classique

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	12 €
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	6 €

Adhésion réduite

ÉTUDIANTS DE 26 ANS ET PLUS ALLOCAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, ASPA) DEMANDEURS D'EMPLOI INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	6 €
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700 € DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial inférieur ou égal à 700 €)	offerte

Adhésion 15-25 ans

JEUNES DE 15 À 25 ANS RÉVOLUS	2 €
-------------------------------	-----

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Malandain Ballet Biarritz, Festival Ravel, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, UTLA.

LES PASS*

Découvrez les pass Liberté et Complicité ! Deux pass qui vous permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux.

LIBERTÉ  10 spectacles différents choisis librement (hors tarif A+, Hommage à Sylvain Luc et "Culture ensemble" à l'exception de Oskara & Dominique A)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ  6 spectacles différents à choisir parmi 19 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

* Les Pass sont individuels et nominatifs. Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement (adhérent classique, adhérent réduit ou adhérent 15-25 ans selon la situation) qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 1^{er} ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A+	A	B	C	D
TARIF PLEIN	46 €	34 €	26 €	20 €	12 €
TARIF ADHÉRENT CLASSIQUE	38 €	26 €	18 €	14 €	10 €
TARIF ADHÉRENT RÉDUIT	30 €	16 €	14 €	12 €	8 €
TARIF ADHÉRENT 15-25 ANS	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €
TARIF ENFANT (jusqu'à 14 ans révolus)	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €

AVEC VOTRE CARTE ADHÉRENT, bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels

Amis du Malandain Ballet Biarritz, Festival le Temps d'Aimer la danse, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma L'Atalante, Festival Biarritz Amérique Latine



Recommandations

Pour tous les tarifs réduits, les justificatifs seront exigés au moment de l'achat ou du retrait des places (pièce d'identité, attestation Pôle emploi de moins de 3 mois, attestation RSA socle, AAH ou ASPA de moins de 3 mois, carte d'étudiant de l'année en cours, carte d'adhérent d'une structure partenaire, attestation de quotient familial de moins de 3 mois - si inférieur ou égal à 700 € -, carte Déclic, attestation de l'employeur pour les professionnels du spectacle vivant faisant figurer le numéro SIRET de l'établissement ainsi que le code APE9001Z).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation de notre fait.

Les représentations débutent à l'heure précise (sauf cas exceptionnel). Le placement n'est plus garanti 5 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée pour des raisons liées au bon déroulement du spectacle.

Le soir des représentations, la billetterie ouvre 1h avant le début du spectacle pour le Théâtre Michel Portal de Bayonne, le Théâtre Quincaou d'Anglet et la salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart, 45 minutes pour les autres lieux de spectacle.

Tout spectateur entrant dans la salle devra présenter son billet de spectacle, ainsi que sa carte d'adhérent le cas échéant, qu'il devra conserver jusqu'à la fin du spectacle. Les téléphones mobiles et les tablettes doivent être éteints dès l'entrée dans la salle. Il est interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier, avec ou sans flash, pendant le spectacle.

Les enfants de moins de trois ans ne peuvent être acceptés dans les salles, sauf spectacles programmés à leur intention.

Les réservations par téléphone, non confirmées par la réception d'un paiement dans les 72 heures, sont systématiquement annulées.

Dans le cas d'un spectacle affichant « complet », nous vous invitons à consulter notre site internet jusqu'à 3 heures avant la représentation ou à vous présenter à la billetterie 1h avant la représentation en cas de désistements de dernière minute.

ACHETER VOS BILLETS OÙ ET COMMENT ?

Billetterie en ligne

www.scenenationale.fr

—

billetterie@scenenationale.fr

Un justificatif pour les tarifs réduits sera à présenter en billetterie lors du retrait de votre carte d'adhésion. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison à l'entrée des salles.

Billetterie sur site

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté, 64100 Bayonne - 05 59 59 07 27

- du mardi au vendredi : 13h > 17h
- samedi : 10h > 13h

Théâtre Quincaou

1, allée de Quincaou, 64600 Anglet - 05 59 58 73 00

- du mardi au vendredi : 13h > 17h

Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte, 64500 Saint-Jean-de-Luz - 05 40 39 60 87

- mardi, jeudi, vendredi : 13h30 > 18h
- mercredi : 10h > 18h
- samedi : 10h > 12h30

Autres points de vente

Office de tourisme d'Anglet

1, avenue de la Chambre d'Amour, 64600 Anglet

05 59 03 77 01

Office de tourisme Pays basque

20, boulevard Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz

05 59 26 03 16

Modes de règlement

- Par chèque
- En espèces
- Par carte bancaire (achat au guichet, sur internet et par téléphone)
- Par prélèvement bancaire
- Par chèque culture, chèque-vacances
- Pass Culture

LIEUX DES SPECTACLES

BAYONNE

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté - 64100 Bayonne

ANGLET

Théâtre Quincaou

1, allée de Quincaou - 64600 Anglet

BOUCAU

Apollo

rue René Duvert - 64340 Boucau

Espace public

64340 Boucau

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Salle Tanka - Centre Culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte - 64500 Saint-Jean-de-Luz

ACCESSIBILITÉ

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place (accueil prioritaire, politique tarifaire spécifique...) afin de créer un théâtre accessible à tous. **Pour en bénéficier, il est nécessaire de vous signaler auprès de la billetterie dès la réservation de vos places de spectacles :**

  • places réservées aux personnes en fauteuil roulant dans les salles jusqu'à 3 jours avant la date de la représentation,

 • système d'amplification sonore au Théâtre Michel Portal de Bayonne, dans la grande salle du Théâtre Quincaou d'Anglet et dans la salle Tanka du Centre culturel Peyuco Duhart : mise à disposition de casques audio en échange d'une pièce d'identité (réservation au minimum 3 jours avant la représentation),

 • mise à disposition du programme de salle les soirs des spectacles en caractères agrandis et contrastés (pour en bénéficier, merci de vous signaler à la billetterie au minimum une semaine avant la représentation). Des audiodescriptions, visites tactiles et un accueil prioritaire sont également proposés.

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte adhérent réduit au tarif de 6€ sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier de la gratuité de sa place.

Plus d'information sur le site scenenationale.fr.

SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Damien Godet
Directeur

Jean Gally-Lefebvre
Administrateur général

Céline Fourçans
Assistante de direction / Chargée des relations extérieures

PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION

Diego Berbel
Directeur administratif et financier

Roxana Ghita
Chargée de production

Maëlle Lasserre
Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité

Émilie Henriot
Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité

Violaine Vernin
Assistante administrative

Corinne Ducasse
Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique

PÔLE PUBLICS

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Mélina Dufourg
Responsable de billetterie

Joana Tardivat
Chargée d'accueil et de billetterie

Myriam Pochelu
Chargée d'accueil et de billetterie

Violaine Brown
Chargée de communication et des projets numériques

Moriana Ihardoy Zarco
Chargée de communication

Inko Crouzat
Assistant de communication (en alternance)

Lisa Angelescu
Responsable des relations avec les publics

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Bergamote Gilles
Chargée des relations avec les publics

Philippine Nasarra Et Bara
Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité, billetterie

Laure Salvador
Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)

PÔLE TECHNIQUE

Marc Moureaux
Directeur technique (par intérim)

Éric Lalanne
Régisseur général

Gilles Muller
Régisseur général

David Verrières
Régisseur général Tanka

Jules Pajtak
Régisseur son et vidéo

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Simon Peirin
Régisseur lumière

Stéphane Bourdaud
Régisseur plateau

Nerea Aguirre Ancizar
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

BILLETS CADEAUX OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux de la Scène nationale.

Choisissez le montant du billet cadeau entre 10€, 30€ et 50€, valable pour une durée d'un an à compter de la date d'achat du billet.

Il s'utilise en une fois et ne peut être ni échangé, ni revendu.



Le billet cadeau est disponible aux billetteries des Théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.

Choisissez librement vos spectacles parmi tous ceux proposés par la Scène nationale sur la période de validité du billet.

RETROUVEZ LES PASS !

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

*Libre ou complice,
choisissez votre pass...*

L

PASS LIBERTÉ

10 spectacles
à 18 € la place
(soit 180 € le Pass)

à choisir librement
parmi l'ensemble
des spectacles
de la saison

(hors tarif A+, l'Hommage à Sylvain Luc
et les spectacles « Culture ensemble »
à l'exception de *Oskara* et *Dominique A*)

C

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le Pass)

à choisir parmi un parcours
guidé de 19 propositions
des artistes compagnons,
coproductions
et artistes à suivre

+ carte
d'adhésion
offerte
pour l'achat
d'un pass



LES CARTES D'ADHÉSION

UNE FORMULE SOUPLE ET AVANTAGEUSE

*Les spectacles
que vous voulez,
quand vous voulez,
à tarifs réduits !*

*« Tu iras chercher
sous des cieux plus
cléments un lieu où
tu pourras te reposer,
réinventer ta vie. »*

GAËLLE BIEN-AIMÉ

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

REGION
Nouvelle-Aquitaine



Bayonne
BAYONA BAYAS BAIOS

ANGLET



SAINT JEAN DE LUZ
Donibane Lohizune

pays basque
euskal
herria

Interreg
POCTEFA



Co-financiado por
la UNION EUROPEA
Cofinanciado por la
UNION EUROPEA

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

PETIT QUELQU'UN Syndicat d'initiative

Dans le cadre de ses missions de production, la Scène nationale collabore désormais avec la Communauté d'Agglomération Pays basque dans la mise en place de résidences de territoire. Les artistes sont ainsi invités à fabriquer leurs spectacles à l'intérieur des terres.

Du lundi 14 au samedi 19 avril 2025, la Scène nationale du Sud-Aquitain accueillera la compagnie **Le Syndicat d'Initiative** en résidence de territoire dans la commune d'Ostabat-Asme pour la création de leur prochain spectacle jeune public intitulé *Petit Quelqu'un*.

Cette résidence est l'occasion d'un projet d'Éducation artistique et culturelle ambitieux qui s'adressera aux enfants des écoles de Larceveau-Arros-Cibits. Le projet réunira une cinquantaine d'enfants de cycles 2 et 3 autour d'un travail artistique les invitant à se connecter à leurs sens, à prendre conscience qu'ils font partie du monde vivant et à trouver dans la nature des sources d'inspiration.

Le spectacle sera à découvrir en 25/26, dans le cadre de la saison de la Scène nationale. ●

Productions délégées en tournée

Pour accompagner l'émergence artistique, la Scène nationale du Sud-Aquitain a développé depuis la saison 21/22 une activité de production déléguée qui consiste à accompagner le travail de création des artistes, à assurer le montage financier et technique d'une production, ainsi que sa diffusion. À ce titre, la Scène nationale assure la diffusion, la communication, l'accompagnement technique et la logistique des spectacles en tournée.

BEZPERAN et **UNE VRAIE VIE DE POÈTE**, les deux nouvelles productions déléguées de la Scène nationale du Sud-Aquitain sont sur les routes !

Ces deux spectacles, très bien accueillis tant par les publics de la Scène nationale que par la critique journalistique spécialisée, voient s'ouvrir leurs horizons !

BEZPERAN | Collectif Bilaka, mise en scène Daniel San Pedro
Création au Théâtre Michel Portal, Bayonne / Gradignan / Poitiers / Pau / Barakaldo (ES) / ...

UNE VRAIE VIE DE POÈTE | Marc Blanchet & Hélène François
Création au Théâtre Quintaou, Anglet
La Roche-sur-Yon / Villers-Cotterêts / Paris / Châteauroux / ... ●

Résidences et accueils plateau

Ce trimestre, sept résidences et accueils plateau sont prévus. Certains de ces temps de travail aboutiront à des créations coproduites par la Scène nationale, véritable « fabrique de spectacles ».

Prunelle Giordano | **La Méchante Cie** **TROP!**

11.03.25 > 13.03.25
Boucau > Apollo
accueil plateau

Émilie Camacho | **Cie Carna** **RETOUR À ITHAQUE**

24.03.25 > 28.03.25
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
accueil plateau

Fanny Bérard | **Cie Nanoua** **FACE AUX FAILLES**

31.03.25 > 04.04.25
Boucau > Espace public
résidence [création + coproduction]

Julien Duval | **Syndicat d'Initiative** **PETIT QUELQU'UN**

07.04.25 > 19.04.25 > Ostabat
médiation territoire CAPB
résidence

Maylis Raynal **MAY**

28.04.25 > 02.05.25
Boucau > Apollo
accueil plateau

Christian Rizzo **À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL,** **HORS TEMPÊTE**

05.05.25 > 09.05.25
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
résidence

Opéra Pagai **TOUTE UNE HISTOIRE**

10.05.25 > 19.05.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal
résidence [coproduction] ●

WE LIVE IN BAIONA : UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

CARTE POSTALE SONORE & TRAVAIL DE SÉRIGRAPHIE RÉALISÉS PAR DE JEUNES MIGRANTS ACCUEILLIS PAR L'INSTITUT DON BOSCO DE BAYONNE

Ce projet est né avec la complicité de deux artistes du Pays basque, membres du Collectif Bilaka : le compositeur et musicien Patxi Amulet et le sérigraphe et également musicien, Nicolas Armendariz. Vous entendrez également les voix du rappeur et bertsulari Odei Barroso et du chanteur Kaddour Hadadi, dit HK ! ●

La carte postale sonore de Bayonne réalisée a été mise en musique et constitue des repères évocateurs de souvenirs et d'émotions pour les jeunes migrants impliqués sur le projet. Elle est un témoignage laissé aux autres, à ceux qui arriveront après eux. ●

Une exposition temporaire dans le hall du Théâtre Michel Portal vous invite à découvrir les créations réalisées, jusqu'à la fin du mois de mai. Vous pouvez également retrouver l'émission radiophonique dédiée au projet sur ici Pays Basque.



➤ Interview dans le studio d'ici Pays Basque, avec : Bastien, pour l'Institut Don Bosco, les artistes Patxi et Nicolas, Mathieu pour la Scène nationale et Alya, l'un des participants

↑ Restitution du projet au café culturel et atelier de sérigraphie Züzülü à Bayonne
Le projet EAC We Live in Baiona a reçu le soutien du Ministère de la Culture, DRAC - Nouvelle-Aquitaine.

WE LIVE in BAIONA

40

41

Retour en images

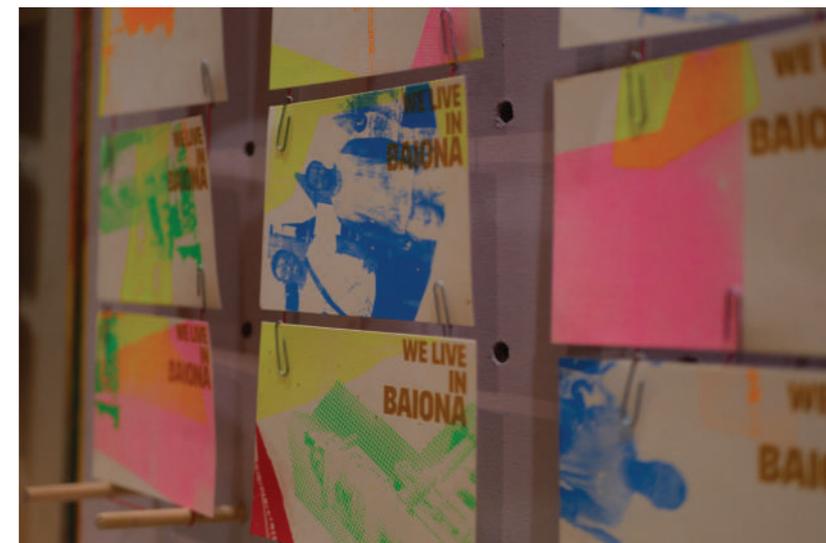


← Écouter le podcast



→ Exposition et point d'écoute de la carte postale sonore dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne

← Restitution du projet au café culturel et atelier de sérigraphie Züzülü à Bayonne



WEB RADIO



Les Rencontres Augmentées

Retrouvez Les Rencontres Augmentées ! Cycle d'émissions radiophoniques enregistrées en public, ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure, elles sont généralement organisées avant la représentation d'un spectacle.

Recherchez « LES RENCONTRES AUGMENTÉES » sur une application de podcasts ou rendez-vous sur scenenationale.fr

Scannez le QR code :



JEU Pêche à la ligne

Vous êtes arrivé à la dernière ligne de la dernière page de ce dernier magazine de saison... Merci ! Avez-vous lu entre les lignes ? Êtes-vous un lecteur hors-ligne, à la ligne de conduite non brisée et exemplaire ? Vous l'avez compris, la "ligne d'horizon" nous a servi de fil directeur et nous vous proposons un petit jeu pour démêler vos connaissances sur la programmation à venir.

Un dessin pour un spectacle : saurez-vous retrouver lequel ?

Ligne de transmission



réponse p. 19

En bout de ligne



réponse p. 16

Ligne de fuite



réponse p. 10

Dernières rencontres à écouter



YUVAL ROZMAN
autour du spectacle
AHOUVI



**NOÉ SOULIER
& MAUDE GRATTON**
autour du spectacle
CLOSE UP



**MARGUERITE BORDAT
& KARELLE PRUGNAUD**
autour des spectacles
ON PURGE BÉBÉ
& BUFFET À VIF
à partir du 28.03.25



**GAËLLE BIEN-AIMÉ
& LUCIE BERELOWITSCH**
autour des spectacles
PORT-AU-PRINCE ET SA
DOUCE NUIT
& AIMER EN STÉRÉO
à partir du 26.04.25

Vous n'avez pas deviné ? Il ne vous reste plus qu'à copier quelques lignes... de flottaison !

A close-up photograph of two people's faces, focusing on their eyes. The person on the left has dark hair and eyes, while the person on the right has lighter hair and eyes. The lighting is soft and warm, creating an intimate atmosphere.

SI ON S'AIMAIT ?

24 / 25

• (scenenationale.fr