

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

GUIDE DU SPECTATEUR 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

24

25

• ([scenenationale.fr](http://scenenationale.fr))

# ÉDITO

Si on s'aimait ? Le titre de cette nouvelle saison est porteur d'une invitation à s'aimer... Pas moins de huit spectacles racontent des histoires d'amour(s) : et s'ils constituent certes plus souvent le récit d'une chute inévitable que la promesse d'un horizon heureux, il semble que la recherche d'une concorde, amoureuse ou fraternelle, ne soit pas la pire des voies à explorer par les temps qui courent. Les artistes sont nombreux à nommer les tourments et crises de notre époque, à l'instar de la dramaturge haïtienne Gaëlle Bien-Aimé, dont deux pièces seront présentées dans le cadre de notre « Destination Caraïbes ». Mais ils assurent également la riposte avec une vitalité contagieuse : « *Le monde brûle, partout des feux à éteindre, et tels des fous nous serions occupés à créer ? Mais qu'aurions-nous d'autre à tenter. Créer c'est éteindre les feux.* »\*

Cette saison invente d'autres possibles et nous invite à les vivre ensemble : bienvenue au théâtre !

Venir au spectacle, notamment pour les jeunes, est plus que jamais une nécessité. En offrant un miroir à leurs émotions, en les aidant à aiguiser leur regard sur le monde et à se forger une opinion, nous les aidons à développer leur pensée...

**Ce guide a pour objectif d'accompagner vos choix de spectacles en vous proposant des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes. Découvrez également nos propositions de formation et d'ateliers imaginés « clef en main » offrant une pratique artistique du spectacle vivant.**

Vous trouverez enfin les informations utiles à votre sélection et des conseils pratiques pour préparer votre venue.

Nous vous souhaitons une très bonne année scolaire et une belle saison de spectacles 24/25 !

\*Baro d'evel – *Qui som?*

**Damien Godet**  
Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain

## « SAISON LIBRE »

VENIR AU(X) SPECTACLE(S)

**Vous souhaitez conduire vos élèves au théâtre ?**

**Le dispositif "Saison Libre" vous permet d'assister, à tarif réduit, à un ou plusieurs spectacles de la saison avec votre groupe/classe et de prolonger cette découverte par une rencontre avec un artiste.**

Ce document présente les spectacles et thématiques de la saison 24/25. Il a pour vocation de susciter votre curiosité et de vous accompagner dans vos choix de spectacles.

### TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

#### Tarifs réduits :

10 € pour les spectacles de catégorie A, B et C

6 € pour les spectacles de catégorie D

Gratuit pour les accompagnateurs (à raison d'1 accompagnateur pour 10 personnes).

#### Modalités de réservation :

Veillez adresser vos demandes de réservation avant le 20 sept. 2024\* à :

**Lisa Angelescu**, responsable des relations avec les publics

**lisa.angelescu@scenenationale.fr** (collèges, lycées et études supérieures)

06 32 64 48 66

**Bergamote Gilles**, chargée des relations avec les publics (secteur Saint-Jean-de-Luz et territoires)

**bergamote.gilles@scenenationale.fr** (collèges, lycées et études supérieures)

06 29 07 19 36

\*Toute demande reçue passée cette date pourra être traitée selon les places disponibles.

Comment réserver vos billets ?

## SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE SAISON

mar. 24 + mer. 25 + jeu. 26 sept. 2024  
Anglet > Théâtre Quintaou (petite salle)

Réservations

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE - NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

# ALLER PLUS LOIN

DÉCOUVREZ LES COULISSES DES SPECTACLES  
ET RENCONTREZ LES ARTISTES

**De nombreuses possibilités existent pour prolonger la découverte des spectacles.** Ces rendez-vous, le plus souvent proposés en accès libre, sont autant de rencontres avec les équipes artistiques accueillies, les membres de la Scène nationale et les autres spectateurs. Elles invitent les jeunes spectateurs à **partager une expérience, confronter leurs points de vue et exercer leur esprit critique.**

## | LES RENCONTRES AUGMENTÉES



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre...

Vous pouvez les retrouver sur notre webradio : [scenenationale.fr/web-radio](http://scenenationale.fr/web-radio)

## | LES FINS DE CHANTIER



Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger avec les artistes.

## | LES GRANDES CLASSES



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

## | LES GRANDS ATELIERS



En lien avec la programmation théâtrale, des stages de deux jours sont organisés à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

## | L'ECOLE DU SPECTATEUR



En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale propose une "École du spectateur" autour de trois spectacles de la saison 24/25. À la suite des représentations, Jean-Marie Broucaret, metteur en scène, et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent de débriefer les spectacles. Temps d'analyse alternent avec temps de jeu au plateau.

## | VISITES DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez proposer une visite du Théâtre Michel Portal à vos élèves, nous vous invitons à nous contacter en nous indiquant vos disponibilités.

Visite gratuite, sur réservation : [publics@scenenationale.fr](mailto:publics@scenenationale.fr)  
Durée 1h30

Retrouvez le programme détaillé des actions sur notre site internet [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

# DISPOSITIFS POUR LES COLLÉGIENS, LES LYCÉENS ET LES ENSEIGNANTS

## PARCOURS THÉMATIQUES

Suivez nos parcours pour découvrir les spectacles :

(Certains spectacles croisent plusieurs thématiques.)



p. 5



p. 6



p. 7



p. 8



p. 9

## PARCOURS À TOUT ÂGE

p. 10

## LA BELLE JOURNÉE

p. 11

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

p. 11

## LE CLUB DES ENSEIGNANTS

p. 12

## JOURNÉE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

p. 12

Retrouvez le programme  
complet des spectacles  
sur notre site internet  
[scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



## PARCOURS THÉMATIQUES

# HISTOIRES D'AMOUR(S) ET DE RUPTURE(S)

*Se chercher et se construire...*

Amours et désamours traverseront la saison 24/25 par une programmation de huit spectacles issus de diverses disciplines artistiques. Autant de façons de dire l'amour en explorant toutes ses nuances et ses différentes variations.

[Revenir au sommaire](#)

## AHOUVI

Théâtre

Compagnie Inta Loulou

mar. 21 + mer. 22 + jeu. 23.01.25 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintaou  
(grande salle)



Dans *Ahouvi* (« Mon amour » en hébreu), le spectateur suit le couple formé par une Israélienne et un Français, de leur rencontre à leur séparation. Un spectacle aussi joyeux qu'émouvant.

Durée : 2h  
Dès le lycée

[En savoir +](#)

## CHOEUR DES AMANTS

Théâtre \* ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Tiago Rodriguez

jeu. 30.01.25 > 20h  
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka  
Centre Culturel Peyuco Duhart



Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Durée : 50 min  
Dès le lycée

[En savoir +](#)

## LILIANE ET PAUL

DIPTYQUE : NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Théâtre, Musique,  
Éléments audiovisuels

Marc Lainé / La Comédie de Valence,  
CDN Drôme-Ardèche

ven. 11 + sam. 12.04.25 > 19h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



*Nos paysages mineurs* nous plonge dans l'effervescence post-Mai 68. Paul séduit Liliane à bord d'un train mais, de voyage en voyage, leur idylle va peu à peu dérailler. Seize ans plus tard, en 1992, dans le contexte politique d'une période marquée par l'effondrement du bloc socialiste, les personnages confrontent leurs rêves évanouis et leurs désillusions lors d'une balade nocturne à Paris. Avec la sublime musique de Vincent Ségal présent au plateau, deux spectacles qui mêlent l'intime et la grande Histoire, à ne pas manquer !

Durée : ≈ 2h50 (avec entracte)  
Dès le lycée

[En savoir +](#)

## PORT AU PRINCE ET SA DOUCE NUIT

Théâtre

Le Préau, CDN de Normandie-Vire

mar. 15 + mer. 16.04.25 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintaou



Dans une chambre de Port-au-Prince, à la lumière d'une bougie, un couple vibre, s'aime, se souvient et se déchire au rythme d'une ville en proie à la violence. Comment aimer sa ville en étant forcé d'envisager de la fuir ? Zily veut partir mais Ferah ne se résout pas à quitter son île. À la fois poétique, sensuel, grave et d'une grande délicatesse, *Port-au-Prince et sa douce nuit* est une déclaration d'amour à cette capitale autrefois joyeuse.

Durée : 1h20  
Dès le lycée

[En savoir +](#)

## PARCOURS THÉMATIQUES

[Revenir au sommaire](#)

# ENTRE QUÊTE DE SOI ET QUÊTE DE SENS

*L'autre et l'ailleurs*

Découvrir d'autres cultures et d'autres histoires nous invite à décaler notre regard pour en apprendre davantage sur notre propre identité. Révéler sur scène de nouveaux territoires mène à une quête de soi et à une quête de sens interrogeant notre relation au monde.

## REQUIEM POUR LES VIVANTS

*Théâtre, Danse, Musique*

Cie Magique-Circonstancielle

mer. 20 + jeu. 21.11.24 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintaou (grande salle)



Chaque été à Marseille, des jeunes gens sautent du haut d'immenses rochers, dans les calanques ou de la Corniche Kennedy. Ils le font au péril de leur vie, pour quelques secondes d'adrénaline... Delphine Hecquet raconte la mort de l'un d'entre eux et explore comment ceux qui restent œuvrent pour donner une réponse à cette absence. Une œuvre émouvante et généreuse, où passé et présent s'entremêlent pour parler de ce deuil presque impossible.

Durée : ≈ 2h

Dès la 3<sup>e</sup>

[En savoir +](#)

## TOUT ÇA, TOUT ÇA

*Théâtre*

Thomas Resendes, Les Productions Merlin

mar. 26 + mer. 27 + jeu. 28.11.24 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintaou



C'est l'été. Ehsan, douze ans, décide de disparaître. Un petit mot posé sur son lit dit qu'il en a marre de ce monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la babysitter et deux alliés, Nelson et Salvador, partent à sa recherche. À travers le regard de ces quatre enfants, cette comédie écologique nous invite à voir et à rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la force du collectif.

Durée : 1h

Dès le collège

[En savoir +](#)

## LOS DÍAS AFUERA

*Théâtre musical, en espagnol  
surtitré en français*

Lola Arias

mer. 04 + jeu. 05.12.24 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Un groupe de femmes cisgenres et de personnes transgenres libérées d'une prison argentine raconte avec joie et lucidité leurs histoires. Désormais soignantes, chauffeuses de taxi ou travailleuses du sexe, elles reconstituent leur passé derrière les barreaux et imaginent un avenir hors les murs. Par le théâtre, la danse et le chant, *Los días afuera* est un hymne à la liberté.

Durée : ≈ 1h45

Dès le lycée

[En savoir +](#)

## AIMER EN STÉRÉO

*Théâtre*

Gaëlle Bien-Aimé, Actambule

jeu. 17.04.25 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Clermesine laisse sa radio constamment allumée. Seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Seule avec ses guerres perdues et sa rage de vivre. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Un pays qu'elle a emballé dans le peu de choses qu'elle pouvait emporter avec elle.

Durée : 1h45

Dès la 4<sup>e</sup>

[En savoir +](#)

## PARCOURS THÉMATIQUES

# CHUTES ET GRANDS SAUTS

*Imaginer des mondes nouveaux*

Hautes voltiges, acrobaties, disparitions, portes qui claquent, chutes et illusions, défions le mouvement et sa mécanique grâce à des spectacles qui bouleversent ses propres codes. Du petit au grand saut, la chute est porteuse d'un sens physique et métaphysique qui provoque réflexions et émotions profondes.

[Revenir au sommaire](#)

### TIME TO TELL

Cirque \* [ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE](#)

**Martin Palisse & David Gauchard,**  
Cie L'unijambiste

mar. 10 + mer. 11 + jeu. 12.12.24 > 20h  
mar. 10.12.24 > 14h30  
jeu. 12.12.24 > 14h30  
Boucau > Apollo (salle de bal)



Comment vit-on quand pèse sur nous une sorte d'obsolescence programmée ? Martin Palisse, créateur circassien témoin pour la première fois sur scène de sa maladie génétique, la mucoviscidose. Un acte de jonglage puissant et rare mêlant l'intime à l'universel, pour raconter le récit de sa vie avec poésie, virtuosité et autodérision. Il est accompagné du metteur en scène David Gauchard, grand spécialiste du théâtre de récit, qui fait résonner ses paroles et propose une mise en scène épurée et puissante. Un témoignage émouvant et captivant.

Durée : 1h20  
Dès le collège

[En savoir +](#)

### À VUE

Cirque

**Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein,**  
Cie 32 Novembre

ven. 20 + sam. 21.12.24 > 20h  
+ dim. 22.12.24 > 17h  
ven. 20.12.24 > 10h + 14h30  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Depuis plus de dix ans, ces deux illusionnistes récompensés de prix nationaux et internationaux bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Ici, pas de haut de forme, ni de lapin blanc ! Une palette pleine de matériaux bruts révèle un décor atypique. L'air de rien, ces génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des effets époustouflants : disparition, lévitation, équilibrisme.

Durée : 1h  
Dès le collège

[En savoir +](#)

### RIEN DE GRAVE

Danse, Performance

**Marguerite Bordat & Pierre Meunier**  
La Belle Meunière

mar. 11.03.25 > 20h  
Bayonne > Lauga



Danser un menuet, quel plaisir ! Surtout s'il s'agit d'une œuvre de notre cher Lully. Danser et redanser un menuet... Où est le piège ? N'ayez crainte : *Rien de grave* est une performance pour dix couples qui sans cesse s'exercent à interpréter avec soin et élégance cette danse du XVII<sup>e</sup> siècle du fond de la salle vers le public. La Belle Meunière crée une performance unique sur un tapis... de boue ! En dansant jusqu'à l'épuisement, danseurs et danseuses se vautrent et se salissent dans un marathon chorégraphique entre humour et critique des codes de bienséance.

Durée : 45 min  
Dès le collège

[En savoir +](#)

### ON PURGE BÉBÉ

de Georges Feydeau

Théâtre

**Karelle Prugnaud,**  
Cie l'Envers du décor

mar. 18 + mer. 19.03.25 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Amusez-vous du portrait acerbe de la petite bourgeoise dans cette pièce de Georges Feydeau. Délectez-vous de la mise en scène novatrice et clownesque de Karine Prugnaud ! Ce vaudeville est en effet joué par des clowns, avec la collaboration de Nikolaus Holz, spécialiste en « ingénierie du ratage ». Entrez dans cette farce hilarante qui raconte une histoire de cocu, de pots de chambre militaires et de Toto, enfant roi qui n'arrive pas à aller aux toilettes.

Durée : à déterminer  
Dès le collège

[En savoir +](#)

## PARCOURS THÉMATIQUES

[Revenir au sommaire](#)

# | AGIR SUR LE MONDE

*Vivre en société, participer à la société*

Confronté à des défis sans précédent, notre monde change. C'est ce que nous dévoilent plusieurs spectacles, amenant au débat et ainsi à développer sa propre pensée. Ici, artistes et œuvres tentent d'éveiller les consciences du plus grand nombre.

## | EMPIRE

*Danse*

**Magali Milian & Romuald Luydlin, La Zampa**

mar. 18.02.25 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal



Empire... le mot impressionne et fait rêver, ouvre sur des espaces de domination et de chute. La Zampa saisit à bras le corps l'imaginaire de ce terme avec six danseurs et un musicien au plateau. *Empire* explore des territoires inconnus, entre héritages et ruines, verticalité et effondrement... dans une chorégraphie traversée par le judo et la contredanse anglaise !

**Durée : 1h30**

Dès le lycée

[En savoir +](#)

## | OBJECTIF BURNOUT

*Théâtre*

**Camille Panonacle & Jonathan Michel, Cie Contrechamp**

jeu. 20 + ven. 21.02.25 > 20h

Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka,  
Centre Culturel Peyuco Duhart



Comédie humoristique engagée et poétique, *Objectif Burnout* interroge un monde du travail tout près du pétage de plombs ! Après *La Terre tremble* en 2022, Camille Panonacle et Jonathan Michel ont conçu une pièce inspirée des écrits d'Alexandra Badea et Hannah Arendt. À partir d'extraits choisis, les deux artistes ont inventé une scénographie en compagnie de quatre comédiens et un musicien dans un décor très années 70 aux allures de talk-show avec dispositif vidéo...

**Durée : ≈ 1H45**

Dès le lycée

[En savoir +](#)



## PARCOURS THÉMATIQUES

# | TRADITIONS ET LÉGENDES

*Regarder le monde*

Plusieurs spectacles de la programmation jouent avec les traditions pour questionner le passé et envisager l'avenir. Ils réinvestissent thèmes et espaces mythiques, s'emparent de personnages sortant de l'ordinaire et de figures légendaires pour mieux représenter le monde réel, le reconfigurer et le questionner.

## | BEZPERAN

*Danse, Musique*

Collectif Bilaka  
mise en scène Daniel San Pedro

ven. 24 + sam. 25 + mar. 28 + mer. 29.01.25 > 20h  
+ dim. 26.01.25 > 17h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre.

Durée : ≈ 1H10

[Dès le collège](#)

[En savoir +](#)

## | YŪREI

*Danse, Musique* \* [ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE](#)

Christophe Béranger  
& Jonathan Pranas-Descours  
Sine Qua Non Art

dim. 30.03.25 > 17h  
lun. 31.03.25 > 10h + 14h30  
mar. 01.04.24 > 10h, en cours de confirmation  
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka, Centre Culturel  
Peyuco Duhart



Entre pointes classiques, danses urbaines et cyber-robots, les chorégraphes Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours nous embarquent dans une aventure hybride et futuriste. Le fantôme de Petrouchka, icône du ballet classique, rencontre celui d'un « yūrei », (fantôme) japonais sorti d'un manga. Entre eux se noue un singulier pas de deux. La musique électro et le son du beatbox en direct nous plongent dans une atmosphère mystique et ensorcelante. Un spectacle électrisant !

Durée : 40 min

[Dès le collège](#)

[En savoir +](#)

[Revenir au sommaire](#)

La répartition des spectacles par niveau de classe permet de choisir les représentations adaptées au(x) groupe(s) que vous accompagnez. Elle s'appuie sur des données objectives indiquées dans les dossiers des compagnies accueillies et sur des données subjectives recueillies auprès des programmateurs de la structure. D'autres paramètres liés à la préparation des élèves, la réalisation d'un projet abordant une thématique particulière ou encore la venue régulière des élèves aux spectacles sont également des facteurs à prendre en compte dans vos choix. Nous nous tenons bien entendu à votre disposition pour en discuter et vous accompagner au mieux dans la découverte de cette saison.

## | NIVEAU LYCÉE

### À partir de la 2<sup>nd</sup>e

[Ahouvi](#) - Cie Inta Loulou

[Choeur des amants](#) - Tiago Rodriguez

[Liliane et Paul](#) - Marc Lainé / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

[Port-au-Prince et sa douce nuit](#) - Le Préau, CDN de Normandie-Vire

[Los días afuera](#) - Lola Arias

[Empire](#) - Magali Milian et Romuald Luydlin, La Zampa

[Objectif Burnout](#) - Camille Panonacle et Jonathan Michel, Cie Contrechamp

## | NIVEAU COLLÈGE

### À partir de la 6<sup>ème</sup>

[Tout ça, tout ça](#) - Thomas Resendes, Les Productions Merlin

[Time to tell](#) - Martin Pallisse et David Gauchard, Cie L'unijambiste

[À vue](#) - Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, Cie 32 Novembre

[Rien de grave](#) - Marguerite Bordas et Pierre Meunier, La Belle Meunière

[Bezperan](#) - Collectif Bilaka, mise en scène Daniel San Pedro

### À partir de la 4<sup>ème</sup>

[Aimer en stéréo](#) - Gaëlle Bien-Aimé, Actambule

### À partir de la 3<sup>ème</sup>

[Requiem pour les vivants](#) - Cie Magique-Circonstancielle

[On purge bébé](#) - Karelle Prugnaud, Cie L'envers du décors

# | LA BELLE JOURNÉE

## « L'ART DE LA CHUTE »

mar. 18.04.25

Une journée de pratique artistique dédiée aux lycéens  
*Autour du spectacle*

## | ON PURGE BÉBÉ de Georges Feydeau

Karelle Prugnaud,  
Compagnie l'Envers du décor

mar. 18 + mer. 19.03.25 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



La Belle journée des options, qui trouve désormais son prolongement au Pays Basque, est à l'origine un événement coorganisé par le TnBA et le Rectorat durant lequel des élèves de spécialité théâtre se rencontrent autour d'une pratique, d'un lieu et d'un spectacle. Initialement créer pour les lycéens en option théâtre, cette nouvelle édition sera également ouverte à des classes qui ne sont pas en option théâtre mais dont la curiosité et l'esprit d'aventure pourront les mener à intégrer cette journée.

Pour cette troisième édition, il s'agira de décliner des ateliers pluridisciplinaires autour de *On purge bébé*, nouvelle création de la metteuse en scène et comédienne Karelle Prugnaud et plus largement de "L'Art de la chute", thématique du temps fort sur l'humour absurde proposé par la Scène nationale : "*Absurdités protéiformes*". Au programme de cette journée intensive : constitution de quatre groupes inter-établissements, quatre ateliers de pratique artistique autour du théâtre et plus précisément de l'art du clown, de la danse et des arts visuels. Une journée d'une grande diversité artistique ponctuée d'échanges avec les lycéens et conclue par la découverte du spectacle *On purge bébé*.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE :  
**Lisa Angelescu** : [lisa.angelescu@scenenationale.fr](mailto:lisa.angelescu@scenenationale.fr) / 06 32 64 48 66

# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Cette saison 24/25, la Scène nationale du Sud-Aquitain vous propose des ateliers de pratique artistique clefs en main. D'une durée de 2h à 4h, ces ateliers sont dispensés par un artiste de la programmation. Ils pourront intégralement être pris en charge par le Pass Culture de votre établissement. Une belle entrée en matière pour une première découverte du spectacle vivant.

## | AMOURS ET RÉCITS LYRIQUES

*Autour du spectacle Choeurs des Amants*

Artiste intervenant : Vincent-Menjou Cortès

Dans cet atelier, les élèves seront amenés à découvrir la technique vocale du parler à l'unisson et travailleront autour de textes choisis en amont par l'enseignant et par le metteur en scène et comédien Vincent-Menjou Cortès. Ce parcours s'appuie sur le spectacle *Choeurs des amants* du metteur en scène Tiago Rodriguez qui sera présenté à Saint-Jean-de-Luz, salle Tanka.

Dès le Lycée

🕒 : 4h

📍 : établissement scolaire, salle de classe



## | LE TEMPS D'EXISTER

*Autour du spectacle Time to tell*

Artiste intervenant : Martin Palisse

Dans cet atelier, les élèves découvriront la technique circassienne du jonglage avec plusieurs balles (molles et dures) en compagnie du comédien et jongleur Martin Palisse, artiste virtuose, lauréat du prix "Cirque" SACD 2024. Cet atelier constitue un parcours découverte du spectateur en lien avec le spectacle *Time to tell* joué par Martin Palisse et mis en scène par David Gauchard présenté en décembre 2024 à Boucau.

Collège et Lycée

🕒 2h

📅 du 12 et le 17 mai 2025

📍 : établissement scolaire,  
salle dédiée à la pratique physique



## | YŪREI, FANTÔMES ET AUTRES ESPRITS

*Autour du spectacle Yūrei*

Artiste intervenant : Brice Rouchet  
de la compagnie Sine Qua Non Art

Dans cet atelier, les élèves exploreront la pratique de la danse contemporaine autour de la figure du fantôme et autres esprits. Ce parcours vient compléter la venue au spectacle *Yurei* présenté à Saint-Jean-de-Luz, salle Tanka.

Dès le <collège

🕒 4h

📅 du 7 au 11 avril 2025

📍 : établissement scolaire,  
salle dédiée à la pratique physique



## INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

auprès de **Lisa Angelescu**

[lisa.angelescu@scenenationale.fr](mailto:lisa.angelescu@scenenationale.fr)

06 32 64 48 66

et **Bergamote Gilles**

(secteur Saint-Jean-de-Luz et territoires)

[bergamote.gilles@scenenationale.fr](mailto:bergamote.gilles@scenenationale.fr)

06 29 07 19 36

jusqu'au 15 octobre 2024.

# LE CLUB DES ENSEIGNANTS

Se rencontrer de manière informelle dans une ambiance conviviale, discuter d'un spectacle, explorer plus largement ensemble une problématique de société, apprendre à nous connaître mutuellement, voici ce que vous réserve notre nouveauté 24/25 : le club des enseignants. Nous vous proposons de vous inscrire à un programme de trois soirées vous étant entièrement dédiées et de faire la rencontre d'un spectacle et d'une thématique autour d'un verre.

## LES SPECTACLES DU CLUB



### UNE TRILOGIE NEW YORKAISE

MER. 16.10.24 > 20H  
BAYONNE > THÉÂTRE  
MICHEL PORTAL

+ 1 RENCONTRE  
AUGMENTÉE AVEC LE  
METTEUR EN SCÈNE IGOR  
MENDJISKY

TARIF : 16 EUROS



### AHOUVI

MER. 22.01.25 > 20H  
ANGLET > THÉÂTRE  
QUINTAOU

+ 1 ATELIER DU  
SPECTATEUR, MER.  
22.01.25

TARIF : 16 EUROS



### LOSING IT

MAR. 08.04.25 > 20H  
SAINT-JEAN-DE-LUZ >  
SALLE TANKA  
CENTRE CULTUREL  
PEYUCO DUHART

+ 1 CONFÉRENCE :  
"L'ENFANCE EN TANT DE  
CONFLIT"  
TARIF : 12 EUROS

# JOURNÉE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Depuis maintenant trois saisons et l'arrivée de Laure Salvador, professeure relais DAAC missionnée auprès de la Scène nationale, une journée de formation à destination des enseignants est organisée chaque année. Avec pour objectif d'accompagner la découverte du théâtre contemporain, elle est adressée aux enseignants qui animent des ateliers théâtre ou qui mènent, plus largement, des projets de pratique artistique. Cette saison, la journée de formation sera dédiée à la poésie contemporaine, autour du spectacle *Une Vraie vie de poète* de Marc Blanchet et Hélène François.

## UNE VRAIE VIE DE POÈTE

JEU. 07.11.2024 > 20H,  
ANGLET > THÉÂTRE QUINTAOU, PETITE SALLE  
DURÉE : ≈ 1H

12



INSCRIPTION JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 2024 PAR MAIL AUPRÈS DE :  
**Lisa Angelescu**, responsable des relations avec les publics  
[lisa.angelescu@scenenationale.fr](mailto:lisa.angelescu@scenenationale.fr) / 06 32 64 48 66

INSCRIPTION À PARTIR D'OCTOBRE 2024 AUPRÈS DE :  
**Laure Salvador**, professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)  
[laure.salvador@gmail.com](mailto:laure.salvador@gmail.com) / 06 63 83 74 31

# Scène nationale du Sud-Aquitain

## CONTACTS

À VOTRE ÉCOUTE POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ET POUR LA MISE EN PLACE DE VOS PROJETS

### **Lisa Angelescu**

Responsable des relations avec les publics  
[lisa.angelescu@scenenationale.fr](mailto:lisa.angelescu@scenenationale.fr)  
06 32 64 48 66

### **Bergamote Gilles**

Chargée des relations avec les publics  
(secteur Luzien et territoires intérieurs ruraux)  
[bergamote.gilles@scenenationale.fr](mailto:bergamote.gilles@scenenationale.fr)  
06 29 07 19 36

### **Laure Salvador**

Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)  
[laure.salvador@gmail.com](mailto:laure.salvador@gmail.com)  
06 63 83 74 31

**Billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne : 05 59 59 07 27**

**Billetterie du Théâtre Quintaou d'Anglet : 05 59 58 73 00**

**Billetterie Salle Tanka, Centre Culturel Peyuco Duhart : 05 40 39 60 87**

[billetterie@scenenationale.fr](mailto:billetterie@scenenationale.fr)

tél : 05 59 55 85 05 (standard ouvert de 9h à 12h)

