

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

CATCHING LION NEEDS A THOUSAND DOGS

CHRISTOPHE BÉRANGER
& JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

Sine Qua Non Art



SAISON 24/25

N°13



Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

mar. 03.12.2024

20h

Durée 1h40 environ

En coréalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Catching Lion Needs a Thousand Dogs nous plonge dans les vestiges d'un cabaret des années 1910... et remonte jusqu'à notre époque, ses réseaux sociaux et son capitalisme effréné.

En partant du mouvement dadaïste, toujours actuel pour son irrévérence et sa spontanéité, la nouvelle chorégraphie de Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours, avec quinze artistes aux identités plurielles et multiculturelles, est un spectacle visuel et sonore, traversé par de l'énergie, de la colère et du transformisme, qui jette un regard lucide sur les temps présents. Totalement électrisant !

« Nous sommes d'abord partis du Cabaret Voltaire qui a existé pendant six mois à Zurich avant la première guerre mondiale, au sein duquel les artistes du mouvement Dada se retrouvaient. Nous avons envie de traiter la question du pouvoir et souhaitons en offrir une vision sarcastique. L'esprit du mouvement dada



CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours développent une création changeante, insaisissable et affirmée, qui incarne les contradictions de notre monde. "Chorégraphes de la matière", ils fondent leurs créations sur une écriture scénique hybride et collaborative, utilisant la porosité entre le spectacle vivant et les arts visuels comme clé d'étude des corps en mouvement. Ils conçoivent le corps comme vecteur de sens pour le corps politique d'aujourd'hui. Chaque création se présente comme un manifeste pour révéler les contradictions de notre monde et renforcer l'expérience du public à travers un temps et une forme de performance dédiés. L'un vient des arts visuels, est passé par le théâtre avant de se former sur

Concept, chorégraphie, scénographie, costumes, dramaturgie : Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours / Créé en étroite collaboration avec : Yohann Baran (Fr), Sarah Deppe (Be), Vincent Clavaguera (Fr), Ramiro Erburu (Arg), Alejandro Fusterguillen (Sp), Florence Gengoul (Fr), Julie Laventure (Fr), Yasminee Lepe (Ch), Colas Lucot (Fr), Lucille Mansas (Fr), Rita Alves (Pt), Marius Mogueiba (Ci), Sakiko Oishi (Jp), Jonathan Pranlas-Descours (Fr), Anthony Roques (Fr) / Composition et dramaturgie musicale : Julia Suero (Arg) / Administration : Denis Forgeron / Dramaturgie : Georgina Kakoudaki (Gr) / Création lumière : Olivier Bauer / Régie son : Pierre Hébras / Mixage son : Christophe Dupuis / Stagiaires : Cyprien Boone, Lino Jaricot, Hugo Hagen / Remerciements : Stéphane Chaperon

Coproduction : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / La Coursive – Scène nationale de la Rochelle / VIADANSE – Centre Chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté / Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre

répondait parfaitement à ce désir. Nous ne voulions pas “faire du dada”, plutôt imaginer comment ces artistes réagiraient aujourd’hui dans un contexte géopolitique et social à peu près semblable au leur, voici plus d’un siècle. Au-delà des artistes mêmes de dada, ce sont les idées et leurs façons de les exprimer dans tous les arts qui nous intéressaient. Il faut souligner en premier leur dérision. S’il existe peu de documents filmés sur ce mouvement, nous avons toutefois regardé les quelques-uns qui existent. D’emblée, il est intéressant de voir comment ils utilisaient les corps pour dénoncer une société d’armement, en recourant par exemple à un matériau pauvre comme le carton. Alors que nous étions partis dans une production avec beaucoup de costumes (il y en a, certes), nous avons fait le choix de matériaux simples. En tout cas, plus que des références à des artistes ou des œuvres, c’est aux concepts qui traversent ce mouvement que nous avons fait appel. »

« Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours, à la tête de la compagnie rochelaise Sine Qua Non Art, sont des chorégraphes globetrotters qui se nourrissent du tumulte du monde pour tenter d’y échapper. » SUD OUEST

le tard à la danse à PARTS, l'école fondée à Bruxelles par Anne Teresa de Keersmaeker. Interprète, on le retrouve notamment auprès de Romeo Castellucci, Sasha Waltz, Mathilde Monnier... Il s'agit de Jonathan Pranlas-Descours. L'autre, plus arrimé au corps, a fait plus tôt ses classes au Conservatoire de La Rochelle. Christophe Béranger a rejoint le Ballet de Lorraine en 1992 où il a été interprète, chorégraphe et assistant artistique. Il reçoit en 2003 les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution au CCN – Ballet de Lorraine et son engagement dans l'action culturelle et la démocratisation de la danse.

chorégraphique national, Mulhouse / La Passerelle – Scène nationale, Saint-Brieuc / Scène nationale du Sud-Aquitain / Malandain Ballet Biarritz – Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Opéra de Limoges / Partenaire : KLAP – Maison pour la Danse, Marseille

La compagnie Sine Qua Non Art reçoit l'aide du Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au fonctionnement et le soutien de la Ville de La Rochelle / Sine Qua Non Art reçoit le soutien de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle pour la formation professionnelle ABC – Atlantique Ballet Contemporain – DU Diplôme Universitaire Université de La Rochelle et Conservatoire de musique et danse de La Rochelle. Sine Qua Non Art reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'international.

POUR ALLER PLUS LOIN

ARTISTES À SUIVRE

SINE QUA NON ART



YÜREI

Christophe Béranger
& Jonathan Pranas-Descours
dim. 30.03.25 > 17h
SIL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart

DES
6
ANS

VOUS AIMEREZ AUSSI



TIME TO TELL

MARTIN PALISSE
& DAVID GAUCHARD

Compagnie L'unijambiste
mar. 10 + mer. 11 + jeu. 12.12.24 > 20h
Boucau > Apollo (salle de bal)
En coréalisation avec l'OARA



À VUE

MAXIME DELFORGES &
JÉRÔME HELFENSTEIN

Cie 32 Novembre
ven. 20 + sam. 21.12.24 > 20h
+ dim. 22.12.24 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal



BEZPERAN

COLLECTIF BILAKA

mise en scène Daniel San Pedro
ven. 24 + sam. 25 + mar. 28 + mer.
29.01.25 > 20h + dim. 26.01.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal



EMPIRE

MAGALI MILIAN
& ROMUALD LUYDLIN

La Zampa
mar. 18.02.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

POUR LES FÊTES OFFREZ DES SPECTACLES

Faites vivre des émotions
à vos proches avec les
billets cadeaux, valables
sur l'ensemble des
spectacles de la
Scène nationale.



Choisissez le
montant du billet
cadeau entre 10€,
30€ et 50€.

Disponibles exclusivement aux
billetteries des Théâtres
Michel Portal de Bayonne,
Quintaou d'Anglet et Salle Tanka
de Saint-Jean-de-Luz. Valables
pour une durée d'un an à compter
de la date d'achat du billet.