

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

NOÉ SOULIER & IL CONVITO

CLOSE UP

SAISON 24/25

N°20



Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

ven. 07.02.2025

20h

Durée 1h

Dans *Close Up*, la danse, la vidéo en temps réel et la musique de Johann Sebastian Bach – jouée en live par l'ensemble il Convito – zooment sur l'expérience de l'existence : polyphonique, expressive et non linéaire.

Depuis ses débuts, Noé Soulier, actuel directeur du Cndc d'Angers, passe le mouvement au microscope. Avec *Close Up*, créé au Festival d'Avignon 2024, le chorégraphe prolonge la recherche qu'il a entamée dans *First Memory* et le film *Fragments* en zoomant encore un peu plus sur le noyau du geste. Une vidéo tournée en direct, projetée en grand écran capte un microcosme chorégraphique au plus proche des corps de six danseurs et danseuses de haut vol, lancés dans une chorégraphie guidée par des tâches très précises :

En coréalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

NOÉ SOULIER

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement. Ses pièces chorégraphiques *Faits et gestes* (2016), *Les Vagues* (2018) ou *First Memory* (2022) tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs grâce à des mouvements qui visent des objets ou des événements absents et suggèrent ainsi plus qu'ils ne montrent. Le film *Fragments* (2022) poursuit cette recherche sur la dimension fragmentaire de l'expérience du corps en la confrontant au cadre de la caméra. Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, ainsi qu'à P.A.R.T.S à Bruxelles. Il a également obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019, il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, le MUCEM, Sadler's Wells – Londres, Performa – New York, MOMA PS1 – New York... Depuis juillet 2020, il dirige le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.

Conception, chorégraphie : Noé Soulier / Créé et dansé par : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich / Musique : Pièces de Jean-Sébastien Bach appartenant à *L'Art de la fugue*, *L'Offrande musicale* et *Mouvements de sonates* / Interprétée par l'ensemble il Convito : Clavecin et direction : Maude Gratton / Traverso : Amélie Michel / Violon : Louis Creac'h / Viole de gambe : Claire Gratton / Violoncelle : Ageet Zweistra / Assistante : Stephanie Amurao / Scénographie : Noé Soulier, Kelig Le Bars, Pierre Martin Oriol / Lumière : Kelig Le Bars / Vidéo : Noé Soulier, Pierre Martin Oriol / Régie générale : François Le Maguer / Régisseur son-vidéo : Jérôme Tuncer / Régisseur lumière : Nicolas Bazoge / Responsable de production, diffusion : Céline Chouffot / Chargée de production : Adèle Thebault

frapper, attraper, éviter, lancer. Autant d'actions motivées par un but qu'ils distordent pour les rendre méconnaissables et faire naître une expressivité qui fait étrangement écho à la musique de Johann Sebastian Bach. Ses compositions en contrepoint, jouées en live par l'ensemble baroque il Convito – au traverso, violon, viole de gambe, violoncelle et clavecin –, se construisent hors de tout développement narratif et sont pétries de sentiments. Ce décalage musical et chorégraphique saisit alors l'essence de nos expériences intimes, polyphoniques, affectives, complexes et sans linéarité.

« *Ils ont une pêche et une virtuosité, ces danseurs de Noé Soulier ! [Ils] ont emporté le public de l'Opéra Grand Avignon dans Close Up, l'énergique dernière création du plus cérébral des chorégraphes français.* » ELISABETH FRANCK-DUMAS, LIBÉRATION

IL CONVITO – MAUDE GRATTON

Fondé en 2015 sur des bases chambristes autour du clavecin, du piano-forte ou de l'orgue de Maude Gratton, l'ensemble et orchestre il Convito est un espace de création portant des projets artistiques forts interrogeant la rencontre entre Musique, Arts et Histoire. La diversité des claviers anciens est le cœur et le fil rouge de différents chapitres révélant une architecture intérieure sur les pas de Johann Sebastian Bach. L'ensemble explore sur instruments historiques le répertoire baroque, puis les courants artistiques s'entremêlant à une période charnière de cohabitation entre Lumières et préromantisme, jusqu'à la filiation menant au cœur du XIX^e siècle. Il Convito chemine sur une voie singulière et engagée, dessinant une histoire partagée à l'écoute du geste. Des projets travaillant la subtilité du croisement entre les différentes matières et écritures (danse, arts du cirque, arts visuels...) naissent chaque année, et il Convito s'engage régulièrement auprès des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Il Convito s'appuie sur une équipe de solistes d'envergure internationale et multiplie les collaborations artistiques fortes comme avec Les Basses Réunies (dir. Bruno Cocset), le claveciniste Pierre Hantaï, le violoncelliste Christophe Coin, l'historienne de l'Art Anne Delage, le compositeur Nicolas Frize, l'ensemble TM+ (dir. Laurent Cuniot), le chorégraphe Noé Soulier ou encore la photographe Aurélia Frey. Il Convito s'investit dans la transmission et le partage : ensemble fondateur en 2017 du MM Festival, festival de Musique en Mouvement à La Rochelle, l'ensemble mène un important travail sur son territoire d'implantation en Région Nouvelle-Aquitaine, crée en 2021 la Saison du MM, puis l'Orchestre du MM en 2022.

Production : Cndc – Angers

Coproduction : il Convito / Festival d'Avignon / Théâtre de la Ville (Paris) / Chaillot Théâtre national de la danse (Paris) / Angers Nantes Opera / Romaeuropa Festival / Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau) / Theater Freiburg / Arsenal Cité musicale de Metz / Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon) / Théâtre Auditorium de Poitiers
Avec le soutien de : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (accueil en résidence) / Villa Albertine / Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Centre nationale de la Musique

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



EMPIRE
MAGALI MILIAN
& **ROMUALD LUYDLIN**
La Zampa
mar. 18.02.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



RIEN DE GRAVE
MARGUERITE BORDAT
La Belle Meunière
mar. 11.03.25 > 20h
BAY / Lauga
Présenté en partenariat avec la Ville de Bayonne dans le cadre de Lauga Côté Scène



VUELTA A UNO
Extrait de **TRILOGIE POUR GUITARES**
ROCÍO MOLINA
ven. 14.03.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



YŪREI
CHRISTOPHE BÉRANGER
& **JONATHAN PRANLAS-DESCOURS**
Sine Qua Non Art
dim. 30.03.25 > 17h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



LOSING IT
SAMAA WAKIM & SAMAR HADDAD KING
mar. 08.04.25 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles ! N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur le site internet et la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Noé soulier & Maude Gratton**, animée par **Stéphanie Pichon**, enregistrée au Théâtre Quintaou avant la représentation.

VENTE
DE
LIVRES

Stéphanie Pichon, qui a animé la rencontre avec Noé Soulier et Maude Gratton, vous propose une sélection de livres

spécialisés sur la danse au sein de la librairie itinérante qu'elle codirige à Bordeaux : **Books on the move !**

LA GRANDE CLASSE

Avec un interprète de la compagnie de **Noé Soulier** autour de **Close Up**

Dans cette grande classe, venez explorer le répertoire du chorégraphe **Noé Soulier** par des séries d'improvisations dirigées.

sam. 08.02.25 > 10h à 13h
Biarritz > Studio Gamaritz
Gare du Midi
(attention changement de lieu)

—
tarif : 15€ | nombre de places limité