

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

QUELQUES LUMIÈRES

# DOMINIQUE A

SAISON 24/25

N°27

Boucau

Apollo

sam. 15.03.2025

20h

Durée 1h30 environ

Présenté avec



Dominique A, artiste emblématique de la scène française, captive par ses textes profonds et sa voix envoûtante. Pour cette nouvelle tournée, il décide de passer du solo au trio. Entouré du claviériste Julien Noël et du contrebassiste Sébastien Boisseau, dont on sent la belle complicité sur scène, l'alchimie opère, sans rien perdre en intimité. Accompagné de musiciens d'un tel acabit, Dominique A se sent libre de se centrer totalement sur son interprétation. Il n'en est que plus présent et c'est un vrai bonheur !

*« C'est un projet auquel je pense depuis quelques années : parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée. L'idée m'en est venue après un concert donné en duo avec le claviériste Julien Noël (qui m'a par ailleurs accompagné sur toute la tournée groupe du Monde réel, auquel il a collaboré). Il s'est passé quelque chose lors de ce concert, qui était à l'origine un one shot ; j'ai souvent eu l'occasion de jouer mes chansons de façon intimiste, lors de plusieurs tournées solo, mais*



## DOMINIQUE A

*« Dominique A vit tellement parmi nous que l'on a oublié à quoi ressemblait le monde sans lui. Ce monde sans lui, il s'arrête comptablement en 1991. Bernard Lenoir, le John Peel français, diffuse dans une Black Session sur France Inter un morceau qui s'appelle Va-t'en. C'est celui d'un jeune gars originaire de Provins qui a posé sa guitare à Nantes ou alentours. La voix est fluette, les mots sont désespérés et l'ambiance est proche des heures les plus sombres de Joy Division. Émoi chez les auditeurs de Lenoir qui bombardent le standard. Quelques jours plus tard, c'est Arnaud Viviant qui trempe sa plume dans le son de Dominique A pour en ressortir un éloge. Les Inrocks lui emboitent le pas. Le label Lithium a flairé le talent et est passé à l'action entre-temps. En février 1992 sort La Fossette, qui va marquer une génération*

*le fait d'être accompagné par un musicien de ce calibre, me permettant de me concentrer davantage sur le chant et sur la posture scénique, m'a procuré un rare sentiment de liberté sur scène, et évidemment donné l'envie d'une rallonge. Restait à trouver le moment. Le moment est venu, avec en cours de route une petite inflexion du projet : le duo s'est mué en trio avec l'apport de Sébastien Boisseau à la contrebasse. Sébastien a lui aussi participé à l'enregistrement et la tournée du Monde réel et l'interaction entre Julien et lui, et la plus grande marge de manœuvre que sa présence permet, m'ont convaincu qu'on gagnerait avec lui en musicalité sans perdre en intimité. Le jeu musical sera privilégié, avec un travail sur la dynamique du son, et une place de choix donné au chant. Même si je me saisirai d'une guitare de temps à autre, j'ai pris goût, entouré de musiciens de leur acabit, à n'être sur scène "que" chanteur, à me concentrer sur l'interprétation et à occuper différemment, et plus fortement je crois, l'espace scénique. » DOMINIQUE A*

**« Sa musique nous envoûte depuis trente ans. Son écriture, d'une beauté farouche, témoigne avec empathie de notre époque. »** NATHALIE LACUBE, LA CROIX

---

*et donner son élan à toute une scène nantaise. Un jour Jean-Daniel Beauvallet, mon chef aux Inrocks, m'a posé une question : « Est-ce que, quand tu écoutes Dominique A, tu te dis que tu pourrais écrire un truc mieux, les textes surtout ? » La réponse est évidemment non. Dominique A a changé le rock français à sa façon. Il a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands. Plus de trente ans et quatorze albums plus loin, l'empreinte du A n'a cessé de s'étendre, sans fard, sans fanfare. Depuis La Fossette, Dominique A avance toujours plus loin sans jamais quitter ce sillon magnifique qui l'anime et le construit. » PIERRE SIANKOWSKI*

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**BUFFET À VIF**  
MARGUERITE BORDAT, RAPHAËL  
COTTIN & PIERRE MEUNIER

*La Belle Meunière*  
& *La Poétique des signes*  
sam. 22.03.25 > 16h  
BOU / Parc Peloste  
dim. 23.03.25 > 16h  
SJL / Tanka (Jardin Agnès Lassalle)



**RODRIGO CUEVAS**  
LA ROMERÍA

sam. 05.04.25 > 20h  
SJL / Tanka  
Centre culturel Peyuco Duhart



**LOSING IT**  
SAMAA WAKIM &  
SAMAR HADDAD KING

mar. 08.04.25 > 20h  
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart  
Avec le soutien de l'ONDA



**LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) :**  
NOS PAYSAGES MINEURS &  
EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

MARC LAINÉ / *La Comédie de*  
*Valence, CDN Drôme-Ardèche*  
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h  
ANG / Théâtre Quintaou

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### AUSSI AU CINÉMA

FILM + CONCERT

dim. 20.04.25 > 18h30

Bayonne > Cinéma L'Atalante

*La Guitarra flamenca de Yerai Cortés*

Réalisé par Antón Álvarez

Goya 2025 du Meilleur documentaire

En clôture du festival **Rencontres sur les Docks** organisé par L'Atalante, découvrez le film *La Guitarra flamenca de Yerai Cortés* d'Antón Álvarez. Connu pour son style raffiné et unique, la vie de Cortés est marquée par un sombre secret de famille et un chagrin qu'il aspire à partager avec le monde.

Le film sera précédé d'un concert flamenco du groupe **SALVAJENCO**.

Réservations à venir : [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

## LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

### PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30

Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

MARTHA GRAHAM  
DANCE COMPANY

*Diversion of Angels* (Martha Graham)

*Immediate Tragedy* (Martha Graham-  
Janet Eilber)

*We the People* (Jamar Roberts)

*Cave* (Hofesh Shechter)

Tarif : 54€ par personne | inclus :

aller-retour en bus et billet de spectacle