

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LE SACRE DU SUCRE

LÈNABLOU

DESTINATION
CARAÏBES

SAISON 24/25

N°05

Cie Trilogie Lènablou

Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

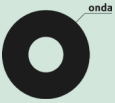
Peyuco Duhart

sam. 19.10.2024

20h

Durée 50 min

*Avec le soutien de l'Office
national de diffusion
artistique*



Lënablou nous embarque en terre caribéenne, en Guadeloupe, dans l'univers des plantations de canne à sucre, dévoilant les réalités brutales de la colonisation. Loin des revendications et des affirmations, elle danse le gwoka, une danse aux rythmes traditionnels et contemporains qui illustre les luttes et les célébrations de ce patrimoine complexe. Sur scène, elle dialogue avec le son des deux fabuleux musiciens Félix Flauzin et Allan Blou.

Le « sucre » est l'estampille d'une expérience unique dans l'histoire de l'humanité, celle de la colonisation ; où les corps ont été au bout de leur déshumanisation. Lënablou, héritière de cette histoire nous embarque dans cette étincelle sensible de la création humaine : l'art du fap-fap, de l'inattendu, de l'improbable, de la rupture, de l'imprévisible ; en somme, une esthétique



LËNABLOU

Lënablou est pétrie par la danse depuis l'âge de six ans. Elle découvre le métier de danseuse interprète aux côtés de Jacqueline Cachemire et Jean Nanga, et renouvelle cette expérience avec d'autres chorégraphes : Quentin Rouiller, Jean-Jacques Vidal ; des metteurs en scène : Claude Moreau, Gerty Dambury ; des musiciens : Luther François, Jacques Marie-Bass, Charly Chomereau-Lamotte... Dès ses débuts, Lënablou côtoie les plus grands dont Bruce Taylor, Carolyn Carlson, Walter Nicks, Alvin Mac Duffy, Anna Czajun, Dominique Bagouet, Alphonse Thiérou, Carlotta Ikéda, Joe Alégado, Frey Faust, entre autres. Tout au long de sa carrière de danseuse et chorégraphe, elle entame de nombreuses collaborations artistiques : Maurice Béjart, Germaine Acogny, Haruko Nara, Gino Sitsou, Jacques Schwarz-Bart, Bernardo Montet, James Carles, Jeanguy Saintus, Rui Moreira... En 1995, elle crée la Compagnie Trilogie. Basée en Guadeloupe, elle est l'une des références majeures de la création chorégraphique caribéenne. Pionnière d'une nouvelle esthétique de la danse contemporaine issue du patrimoine « traditionnel » guadeloupéen, Lënablou continue de sonder, à travers ses créations, l'essence d'une écriture chorégraphique basée sur la Techni'ka et le concept du Bigidi : l'esthétique de l'harmonie du désordre.

Chorégraphie : Lënablou / Interprètes corps et son : Lënablou, Félix Flauzin, Allan Blou / Regard artistique : James Carles / Direction musicale : Daniel Trépy / Création lumière : Roger Olivier / Régisseur son : Steve Lancaster / Création chorégraphique 2022

de l'harmonie du désordre. *Le Sacre du sucre* signe l'avènement d'un style de vie qui s'est planté en terre caribéenne. La canne à sucre a enraciné des hommes, des femmes, une histoire, une mémoire, une culture. Cette tige végétale fait résonner dans l'imaginaire des uns et des autres des mots qui rappellent la souffrance et invitent à la collision des différences. Esclave/maître/Blanc/Noir alimentent encore et encore nos émotions. *Le Sacre du sucre* refuse la narration de l'héritage colonial. Ici et maintenant, Lēnablou danse le geste ancestral où l'homme africain, européen, amérindien, indien, en a créé de nouveaux. Une danse lézardée, chaotique, parfois *siwomyèl* (sirop miel), toujours en attente d'une *rèpriz*, d'un souffle, pour acter la vie. Le corps branlant converse avec le son et avec lui-même pour écrire son propre récit, débarrassé de tous oripeaux, libre de se penser et de penser le monde.

« *De quoi ce Sacre est-il donc le nom ? Lēnablou fait état d'une pièce qui n'a aucune intentionnalité. "Je ne suis pas là pour revendiquer ou dénoncer quoi que ce soit", dit-elle. Évoquer le sucre suffit, car c'est en soi un rappel de l'histoire coloniale. Et l'idée d'un Sacre antillais est en soi la revendication d'une place dans l'histoire de la danse. "J'expose ce que je suis et à travers moi, mon pays. Je suis née à cause du sucre et je décide de sacrifier ce sucre et je danse avec l'âge que j'ai, ce qui sort des tréfonds de ma culture gwoka." Ce qu'elle affirme ici n'est pas politique, mais artistique : "La Caraïbe est avant-garde." Mais Lēnablou ne serait pas la première à se rendre compte qu'une pièce pensée comme dégagee de tout discours est en vérité son œuvre la plus politique.* » THOMAS HAHN, *TRANSFUGE*

POUR ALLER PLUS LOIN

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS
SPECTACLES

DESTINATION
CARAÏBES



ANA CARLA MAZA
CARIBE
dim. 17.11.24 > 17h
BOU / Apollo



GRUPO COMPAY SEGUNDO
jeu. 10.04.25 > 20h
BOU / Apollo



**PORT-AU-PRINCE ET SA
DOUCE NUIT**
GAËLLE BIEN-AIMÉ
& LUCIE BERELWITSCH
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
mar. 15 + mer. 16.04.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



AIMER EN STÉRÉO
GAËLLE BIEN-AIMÉ
Actambule
jeu. 17.04.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



MAHER BEAUROY
INSULA
ven. 23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

> **WEB RADIO**
RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur le site et la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Lénablou**, animée par le chorégraphe **Mizel Thérét**, enregistrée le vendredi 18 octobre au studio Gamaritz, Gare du Midi à Biarritz.

PROCHAINES RENCONTRES

> **mer 06.11.24 > 14h**
Anglet > **Librairie Livrévou**

Avec **Marc Blanchet & Hélène François**
animée par **Pierre Vilar**
Autour du seul en scène
Une vraie vie de poète
présenté du mar. 05 au ven. 08.11.24
au Théâtre Quintaou d'Anglet

> **sam 16.11.24 > 11h**
Anglet > **Théâtre Quintaou**

Avec **Delphine Hecquet**
animée par **Damien Godet**
Autour de la pièce **Requiem pour les vivants** présentée les mer. 20 + jeu. 21.11.24
au Théâtre Quintaou d'Anglet

—
entrée libre, sans réservation