

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE NATIONAL

BORDEAUX AQUITAINE

Direction : Jean-Claude Casadesus

Violon solo : Nicolas Dautricourt

SAISON 24/25

N°21



Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

dim. 09.02.2025

17h

Durée 1h40 environ

(avec entracte)

Chef de légende qui a porté très loin la figure du musicien dans la société, Jean-Claude Casadesus fête ses 90 ans. Nicolas Dautricourt se joint à lui avec le *Concerto pour violon* d'Edward Elgar qu'il vient d'enregistrer sur le précieux Stradivarius (1713) que lui prête le collectionneur Bernard Magrez. L'orchestre interprètera également *L'Ouverture de La Force du destin* de Giuseppe Verdi et *La Suite de l'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski.

PROGRAMME :

Edward Elgar, *Concerto pour violon* - 52'

Entracte - 20'

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin* - 8'

Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* (version 1919) - 20'

JEAN-CLAUDE CASADESUS

Né à Paris le 7 décembre 1935, Jean-Claude Casadesus commence sa carrière comme percussionniste, avant d'étudier l'écriture, puis la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux et Pierre Boulez. Il est engagé à trente ans comme directeur musical du Théâtre du Châtelet avant d'être nommé, en 1969, Chef permanent à l'Opéra de Paris et à l'Opéra Comique. En 1971, avec Pierre Dervaux, il est associé à la création de l'Orchestre des Pays de la Loire. En 1976, il fonde l'Orchestre national de Lille à qui il offre une envergure internationale et dont il restera le directeur artistique jusqu'en 2016, date à laquelle il transmet la baguette au jeune chef Alexandre Bloch. En qualité de chef invité, Jean-Claude Casadesus se produit sur les scènes internationales et s'illustre régulièrement dans la direction d'opéras. De 2005 à 2008, il est le directeur musical de l'Orchestre français des Jeunes. En 2014, il est le parrain de la Semaine du Son puis, en 2015, il dirige les Victoires de la Musique Classique en direct de l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille. En 2019, Jean-Claude Casadesus dirige *l'Ave Maria* de Caccini avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc et trois chanteurs de confessions religieuses différentes au Centre de Formation des Imams de Rabat, en présence du Pape François et du Roi du Maroc Mohamed VI. Jean-Claude Casadesus est le président de l'École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France-Lille et le président de Musique Nouvelle en Liberté. En 2021, il fait son entrée dans la nouvelle édition du Petit Larousse illustré.

Direction : Jean-Claude Casadesus / Violon solo : Nicolas Dautricourt

Avec : l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Production : Opéra National de Bordeaux

« Pour [Jean-Claude Casadesus], diriger un orchestre, c'est bien plus que battre la mesure. C'est avant tout permettre à chaque musicien de jouer la partition au mieux de ses capacités. Jean-Claude Casadesus le dit lui-même : le chef est là pour servir le compositeur et, surtout, les musiciens. Sa gestuelle, précise et mesurée, est un véritable langage. La main droite pour imposer le tempo, et la gauche pour adoucir les nuances. Un chef d'orchestre au service de la musique, mais aussi des hommes et des femmes qui la font vivre. » OLIVIER PAULET, ICI NORD

NICOLAS DAUTRICOURT

Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique au Midem de Cannes, invité aux 23^{èmes} Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. En janvier 2019, il fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France dans le *Deuxième concerto* de Prokofiev sous la direction de Jamie Philipps et se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales. Également l'invité de prestigieux festivals classiques ou de Jazz, il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, SWR Saarbrücken, BBC Wales National Orchestra... sous la direction notamment de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Frédéric Chaslin, Maxim Emelyanichev... Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philippe Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow et fut à son tour professeur de violon au CRR de Versailles. Il est, depuis septembre 2023, membre de l'Ensemble MidtVest basé à Herning (Danemark). Directeur artistique des Fêtes musicales de Corbigny, Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1704, le Château Pape-Clément, généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez et, en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ou ONBA compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux, des concerts d'été, de la musique de chambre avec ses formations solistes. Il accompagne également les représentations lyriques et chorégraphiques, tout en multipliant ses activités sociales et en direction du jeune public. L'ONBA joue régulièrement hors les murs, en région Nouvelle-Aquitaine, ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival de Salzbourg, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Montpellier...) et mène une politique d'enregistrements soutenue. Le plus récent, *Ring Odyssey*, enregistré à Bordeaux sous la direction de Joseph Swensen, a paru en septembre 2024.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



HOMMAGE À SYLVAIN LUC

dim. 23.02.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal
Les bénéfices de cette soirée exceptionnelle seront intégralement reversés à l'UNICEF que Sylvain Luc soutenait particulièrement.



DOMINIQUE A

sam. 15.03.25 > 20h
BOU / Apollo
Présenté avec Atabal Biarritz



LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) : NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

MARC LAINÉ / *La Comédie de
Valence, CDN Drôme-Ardèche*
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h
ANG / Théâtre Quintaou



MAHER BEAUROY INSULA

ven. 23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

DESTINATION
CARAÏBES

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoitez pour aller au théâtre !

📺 5^e SCÈNE

Participez !

LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia
MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY

Diversion of Angels (Martha Graham)
Immediate Tragedy (Martha Graham-
Janet Eilber)
We the People (Jamar Roberts)
Cave (Hofesh Shechter)

—
Tarif : 54€ par personne | inclus :
aller-retour en bus et billet de spectacle

WEB RADIO 📻

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

PROCHAINE RENCONTRE

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Maison des associations
Avec Marguerite Bordat & Karelle
Prugnaud dans le cadre du Temps fort
Absurdités protéiformes

—
Entrée libre sans réservation