

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

TOUT ÇA TOUT ÇA

Texte GWENDOLINE SOUBLIN
mise en scène THOMAS RESENDES

SAISON 24/25

N°12

Les Productions Merlin



Anglet

Théâtre Quintaou
(petite salle)

mar. 26 + mer. 27

+ jeu. 28.11.2024 > 20h

Durée 1h15



*En partenariat avec la
librairie LIVRÉVOU d'Anglet,
une vente de livres est
organisée dans le hall du
théâtre le mer. 27.01.24.*

C'est l'été. Ehsan, douze ans, décide de disparaître. Un petit mot posé sur son lit dit qu'il en a marre de ce monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la babysitter et deux alliés, Nelson et Salvador, partent à sa recherche.

À travers le regard de ces quatre enfants, cette comédie écologique nous invite à voir et à rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la force du collectif.

GWENDOLINE SOUBLIN

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin écrit des textes poétiques et théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. En tant qu'auteurice, elle aime coudre les genres entre eux, inventer des protocoles ludiques, des textes graphiques qui racontent notre monde contemporain et dont les langues plurielles se prêtent aussi bien aux cochons qu'aux canettes qu'à l'animal humain. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit choral (*Fiesta*) au monologue (*Mort le soleil*) à la poésie contemporaine (*Depuis mon corps chaud*), des dialogues de théâtre (*Tout ça Tout ça*) à l'odyssée industrielle (*Coca Life Martin 33 cl*), et avec l'invention aussi de textes hybrides qui empruntent autant au réel documenté qu'au fantastique (*Pig boy 1986-2358*, *Seuls dans la nuit*, *Spécimen*). Repérés et primés, ses textes ont notamment reçu les prix allemands Ba-Wü et Kindertheaterpreis 2022 et, en France, le XX^e Prix de la Pièce de Théâtre Contemporain jeunesse Gatti 2023, le prix BMK-TNS 2020 et le prix JATL 2017. Ils ont été sélectionnés par les comités de la Comédie-Française, France Culture, Jeunes Textes en Liberté, Eurodram, le Jamais Lu, Collidram ou encore le prix Scénic Youth... Ils font régulièrement l'objet de mises en scène, de lectures et de créations radiophoniques en France comme à l'étranger. Certains de ces textes ont été traduits en allemand, tchèque, anglais, roumain et catalan. Depuis 2022, ils font partie du dispositif européen Fabulamundi.

Texte : Gwendoline Soublin / Mise en scène : Thomas Resendes / Avec : Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaeili / Collaboration artistique : Anne Théron / Création lumière : Mickaël Varaniac-Quard / Scénographie, accessoires, costumes : Barbara Kraft / Création sonore : Kadir Ersoy / Illustration des vidéos : Clarisse Delile / Conseil en bruitage : Éléonore Mallo / Régie générale : Mickaël Varaniac-Quard / Administration : Ginko Biloba / Diffusion : Camille Boudigues / Texte publié aux éditions : Espace 34 / Affiche du spectacle : Clarisse Delile

« Tout ça Tout ça est un texte que j'ai voulu très joyeux, parfois grave mais surtout plein d'espoir. La force du collectif est celle qui permet d'avancer et de lutter contre ce qui désenchante. À l'image du personnage d'Ehsan, j'ai souhaité écrire ce texte avec l'énergie de mes inquiétudes – parce que le monde, oui, est souvent désespérant mais pas foutu, non, pas encore foutu, tant qu'on veut bien croire en l'action et qu'on se permet de bien croire à l'action et qu'on se permet de rêver grand. »

GWENDOLINE SOUBLIN

THOMAS RESENDES

Thomas Resendes est metteur en scène, acteur et traducteur. En 2014, il cofonde le Collectif Satori avec Fabrice Henry, Clémentine Haro et François Copin. Sa première création, *Les Ennemis publics*, librement inspirée du procès du groupe Baader-Meinhof (Fraction Armée Rouge) est finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène. En 2018, ils créent *De nos frères blessés*, adapté du roman éponyme de Joseph Andras et mis en scène par Fabrice Henry, en tournée dans les Instituts Français algériens et lauréat du Prix Célest'1 en 2020. En 2022, Thomas Resendes est traducteur, dramaturge et assistant à la mise en scène de la pièce *Iphigénie*, écrite par Tiago Rodrigues, mise en scène par Anne Théron à l'Opéra Grand Avignon, dans le cadre de la 76^e édition du festival d'Avignon. Depuis 2015, Thomas Resendes est le traducteur de l'auteur portugais Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon. Il a aussi travaillé avec Joana Bértholo, Pedro Alves, André Amálio, Miguel Loureiro, Raquel André, Marcio Abreu, Janaína Leite, Carolina Bianchi, Sofia Dias, Vítor Roriz... Il est membre de la Maison Antoine Vitez et travaille régulièrement avec le Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), le Passages Transfestival de Metz et le festival Chantiers d'Europe du Théâtre de la Ville.

Production : Les Productions Merlin

Coproduction : l'Agora, Association Culturelle – Billère / L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie Les Productions Merlin est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)

Accueil en résidence à Billère et Pau par l'Agora - Association Culturelle.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



TIME TO TELL MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD

Compagnie L'unijambiste
mar. 10 + mer. 11 + jeu. 12.12.24 > 20h
Boucau > Apollo (salle de bal)
En coréalisation avec l'OARA

0€5
10
7N



À VUE MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

Cie 32 Novembre
ven. 20 + sam. 21.12.24 > 20h
+ dim. 22.12.24 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

0€5
8
7N



VALSE AVEC WRONDISTIL- BLEGRETRALBORILATAUSG- AVESOSNOSELCHESSOU MARC LACOURT

MA compagnie
mer. 26.03.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
En coréalisation avec l'OARA
Avec le soutien de Zéphyr Plateforme
jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

0€5
6
7N



TÉRAIROFEU MARGUERITE BORDAT

La Belle Meunière
dim. 18.05.25 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou

0€5
6
7N

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 15 ans !*

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.**

* hors spectacles A+ (tarif enfant : 30€)

5^e SCÈNE

Participez !

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

PROCHAINS ATELIERS

Autour de TIME TO TELL 0€5
Avec **Martin Palisse** 10
7N

mer. 11.12.24 > 14h à 16h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Explorez les différentes techniques de jonglage et de l'univers artistique de Martin Palisse pour lier créativité et pratique corporelle.

Autour de VALSE AVEC W... 0€5
Avec **Marc Lacourt** 6
7N

mer. 26.03.25 > 11h à 12h30

Anglet > Théâtre Quintaou

Un rendez-vous pour les enfants et leurs parents curieux de danse. Une invitation à partager ensemble une expérience sensible et ludique du corps en mouvement.

Autour de M C'EST COMME AIMER

Avec **Mila Baleva** 0€5
3
7N

dim. 25.05.25 > 11h15 à 12h45
Anglet > Théâtre Quintaou

Dans cet atelier, enfants et parents fabriqueront des modules à suspendre et à mettre en lumière.

—
Gratuit | sur réservation