

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

VUELTA A UNO

EXTRAIT DE TRILOGIE POUR GUITARES

ROCÍO MOLINA

SAISON 24/25

N°26

Bayonne

Théâtre Michel Portal

ven. 14.03.2025

20h

Durée 1h30

***Vuelta a Uno* est une célébration du retour au corps, là où la terre et le souffle se rejoignent. Rocío Molina apparaît plus intime que dans ses précédents spectacles.**

Le toucher devient exaltation et les émotions résonnent aux rythmes de la guitare virtuose de Yeraí. Ensemble, les deux artistes s'abandonnent à un crescendo émotionnel nourri par leur attraction mutuelle et leur connexion quasi charnelle. Par la danse et la musique, ils transcendent le visible et explorent les contours de notre être, créant une connexion magnétique avec le public.



ROCÍO MOLINA

Avec cette artiste andalouse, le flamenco connaît un avant et un après. En croisant cette danse à une connaissance des avant-gardes et de la danse contemporaine, en l'enrichissant de scénographies intenses et originales et d'un lien au costume et à la musique profondément singulier, Rocío Molina n'a cessé d'enchaîner des spectacles qui l'ont portée très rapidement à une reconnaissance internationale. À la fois mesurée et intense, Rocío Molina porte le flamenco vers des contrées inédites et modifie l'image de la femme dans cette danse. Née à Malaga en 1984, Rocío Molina commence à danser à l'âge de trois ans, a sept ans lorsqu'elle crée ses premières chorégraphies et dix-sept lorsqu'elle obtient son diplôme avec mention au Conservatoire Royal de Danse de Madrid. Elle intègre ensuite des compagnies professionnelles et effectue ses premières tournées internationales. À vingt-six ans, le Ministère de la Culture espagnol lui décerne le Prix National de Danse pour « *sa contribution au renouveau de l'art flamenco, sa force et sa polyvalence en tant qu'interprète, capable d'aborder avec liberté et courage*

Idée originale, direction artistique, chorégraphie : Rocío Molina / Musique originale : Yeraí Cortés / Avec : Rocío Molina (danse), Yeraí Cortés (musique) / Direction artistique, graphique, création costumes : Julia Valencia / Mise en espace : Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina / Création lumière : Antonio Serrano / Création sonore : Javier Álvarez accompagné de Pablo Martín Jones / Réalisation costumes : López de Santos / Chaussures : Rocío Molina, Gallardo Dance Ceinture Elella del Toro / Direction technique : Carmen Mori / Régie lumière : Rafael Gómez / Régie son : Javier Álvarez / Régie de scène : María Agar Martínez / Direction exécutive et production : El Mandaito Producciones / Distribution : Daniela Lazary – artemovimiento

« Sa danse est [...] absolue, intacte, intense, du rythme contrôlé de son corps entier à la sensualité sous-jacente de ses élans et fulgurances. À ses côtés, virtuose et bienveillant, Yeraí Cortés accompagne Rocío Molina dans des expérimentations sonores et musicales. Ampli, pédale, boucle sonore, il ne refuse aucun effet pour valoriser le son délicat et feutré de sa guitare. Celle-ci forme comme un écrin tendu de soie rose au diamant taillé qu'est Rocío Molina dans l'art du flamenco contemporain. » DELPHINE GOATER, RESMUSICA

les registres les plus divers. » Lorsqu'elle a vingt-huit ans, Mikhaïl Baryshnikov s'agenouille devant elle aux portes de sa loge du New York City Center, après le succès tonitruant de *Oro Viejo*. Depuis 2014, Rocío Molina est artiste associée au Théâtre National de Chaillot à Paris. Tout au long de sa carrière, elle a collaboré avec de grandes figures du flamenco comme María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales et Israel Galván, ainsi qu'avec de grands noms de la création artistique contemporaine comme Carlos Marquerie, Mateo Feijóo et Jean-Paul Goude. Sa recherche artistique a été récompensée par de nombreux prix en Espagne et à l'étranger : Prix national de la danse en Espagne en 2010, Prix de la Meilleure danseuse contemporaine (Espagne - 2019), Prix spécial 2016 des Dance National British Awards, Prix Max 2019 (Meilleur spectacle de danse pour *Grito Pelao*), Meilleure interprète de danse et meilleure chorégraphe pour *Caída del Cielo* en 2017, Lion d'argent de la Biennale de la danse de Venise en 2022... Elle est unanimement saluée par le public et la critique.

Production : Danza Molina S.L.

Coproduction : Teatro Español avec la collaboration de l'AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía

Soutien : INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



YÜREI
**CHRISTOPHE BÉRANGER &
JONATHAN PRANLAS-
DESCOURS**
Sine Qua Non Art
dim. 30.03.25 > 17h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart



RODRIGO CUEVAS
LA ROMERÍA
sam. 05.04.25 > 20h
SJL / Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart



LOSING IT
**SAMAA WAKIM &
SAMAR HADDAD KING**
mar. 08.04.25 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart
Avec le soutien de l'ONDA



LA EDAD DE ORO
20^e anniversaire
ISRAEL GALVÁN
Israel Galván Company
sam. 07.06.25 > 20h
SJL / Salle Tanka - CC Peyuco-Duhart

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !
N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

5^e SCÈNE

Participez !

AUSSI AU CINÉMA

FILM + CONCERT

dim. 20.04.25 > 18h30

Bayonne > Cinéma L'Atalante

La Guitarra flamenca de Yerai Cortés
Réalisé par Antón Álvarez
Goya 2025 du Meilleur documentaire

En clôture du festival **Rencontres sur les Docks** organisé par L'Atalante, découvrez le film *La Guitarra flamenca de Yerai Cortés* d'Antón Álvarez. Connu pour son style raffiné et unique, la vie de Cortés est marquée par un sombre secret de famille et un chagrin qu'il aspire à partager avec le monde.

Le film sera précédé d'un concert flamenco du groupe **SALVAJENCO**.

Réservations à venir : atalante-cinema.org

LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30

Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

**MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY**

Diversion of Angels (Martha Graham)
Immediate Tragedy (Martha Graham-
Janet Eilber)
We the People (Jamar Roberts)
Cave (Hofesh Shechter)

Tarif : 54€ par personne | inclus :
aller-retour en bus et billet de spectacle