

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# BUFFET À VIF

MARGUERITE BORDAT,  
RAPHAËL COTTIN & PIERRE MEUNIER



TEMPS  
FORT

*Absurdités  
protéiformes*  
Du 18 au 26 mars 2025

SAISON 24/25

N°30

*La Belle Meunière & La Poétique des signes*



Boucau

> Apollo

sam. 22.03.2025 > 16h

**Un buffet. Un beau buffet de campagne. Deux déménageurs loufoques qui font penser à Laurel et Hardy. Que faire devant ce meuble ? Le nettoyer ? L'embellir ? Le détruire ? Oui, mais comment ?**

Saint-Jean-de-Luz

> Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

dim. 23.03.2025 > 16h

*Buffet à vif* est une performance hilarante qui fait feu (ou masse d'armes) de tout bois ! Depuis sa création en 2014, dans le cadre des Sujets à vif du Festival d'Avignon, l'hécatombe n'a pas cessé ! Une œuvre de destruction massive unique en son genre, entre déchaînement physique et burlesque, crise de rire garantie et installation plastique émouvante. Paix aux buffets de bonne volonté !

Durée 1h

---

## MARGUERITE BORDAT

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène qui, comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau. Elle signe jusqu'en 2015 scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tels qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Bérangère Vantusso, Jean-Pierre Laroche, Lazare. Depuis 2012, Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs/chercheurs/inventeurs avec le mouvement des matériaux et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.

---

De et avec : Marguerite Bordat, Raphaël Cottin & Pierre Meunier / Remerciements : Frédéric Kunze et Hans Kunze / Administration : Caroline Tigot / Diffusion : Céline Aguillon, Lise Daynac

Production : La Belle Meunière / La Poétique des Signes

Coproduction : SACD / Festival d'Avignon - le Théâtre de la Bastille

*Buffet à vif a été créé le 18 juillet 2014 au jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph lors du 28<sup>e</sup> Festival d'Avignon.*

*La Belle Meunière est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Arvergne-Rhône-Alpes et est soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier.*

*La Poétique des Signes reçoit de soutien régulier du Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val-de-Loire, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours depuis 2014.*

---

« [...] Buffet à vif ressemble à une pochette-surprise, avec odeur de pétard en prime. La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par deux clowns que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois ! —, accompli à sa façon un étonnant cycle de vie. Et c'est une belle idée de nos duettistes que de s'adjoindre une complice, Marguerite Bordat, pour réparer les dégâts. La négociation, évidemment fragile, ouvre un autre chantier plus proche de l'ébénisterie et de l'archéologie. Car rien ne se perd et tout prend sens. Aussi définitif et délirant soit le massacre, il finit par faire couche et strate dans la mémoire. Un buffet, du petit bois et voilà ce qu'il en reste. » ROSITA BOISSEAU, LE MONDE

---

## RAPHAËL COTTIN

Raphaël Cottin débute la danse en 1987, puis étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en danse classique puis en danse contemporaine, où il travaille entre autres auprès de Cyril Atanassoff, Anne Dreyfus, Peter Goss, André Lafonta, Jean Guizerix, Wilfride Piollet, ou encore Odile Rouquet. En tant qu'interprète, il danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Lola Keraly, Odile Duboc et pour Daniel Dobbels de 1999 à 2007. En 2008, il rejoint la compagnie de Thomas Lebrun (directeur depuis 2012 du Centre chorégraphique national de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Pédagogue diplômé d'État, il transmet la technique des Barres Flexibles de Wilfride Piollet, centrée sur l'entraînement et l'autonomie du travail du danseur. Chercheur et notateur du mouvement en cinématographie Laban, après des études avec Noëlle Simonet au CNSMDP, il est depuis 2013 membre expert de l'International Council of Kinotography Laban (ICKL), dont il coordonne, depuis 2016, le comité de recherche. Chorégraphe, il développe ses projets de création ou de recherche au sein de sa compagnie, La Poétique des Signes, et collabore régulièrement avec Corinne Lopez, Angela Loureiro, Wilfride Piollet, Noëlle Simonet ou Jacqueline Challet-Haas (danse et recherche), David François Moreau (compositeur), Catherine Noden (éclairagiste) et Catherine Garnier (costumière).

---

## PIERRE MEUNIER

La formation de Pierre Meunier passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat. En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PROCHAIN SPECTACLE ABSURDITÉS PROTÉIFORMES



**VALSE AVEC WRONDISTILBLEG**  
RETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESOU

**MARC LACOURT**

*MA compagnie*

mer. 26.03.25 > 20h

ANG / Théâtre Quintauou

En coréalisation avec l'OARA

Avec le soutien de Zéphyr Plateforme  
jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**RODRIGO CUEVAS**

**LA ROMERÍA**

sam. 05.04.25 > 20h

SJL / Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart



**LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) :**  
**NOS PAYSAGES MINEURS &  
EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE**

**MARC LAINÉ / La Comédie de**

*Valence, CDN Drôme-Ardèche*

ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h

ANG / Théâtre Quintauou

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur le site internet et la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Karelle Prugnaud & Marguerite Bordat**, enregistrée mardi 18.03.25.

Retrouvez également l'entretien réalisé avec **Marguerite Bordat** en juin 2024 sur [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



## LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30  
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

**MARTHA GRAHAM  
DANCE COMPANY**

*Diversion of Angels* (Martha Graham)  
*Immediate Tragedy* (Martha Graham-  
Janet Eilber)  
*We the People* (Jamar Roberts)  
*Cave* (Hofesh Shechter)

Tarif : 54€ par personne | inclus :  
aller-retour en bus et billet de spectacle

• ( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

