

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

EXIT ABOVE AFTER THE TEMPEST

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
MESKEREM MEES, CARLOS GARBIN,
JEAN-MARIE AERTS

Rosas

SAISON 24/25

N°01

Anglet

Théâtre Quinqtaou
(grande salle)

mar. 08.10.2024

20h

Durée 1h30

*En partenariat avec la
librairie LIVRÉVOU
d'Anglet, une vente de
livre est organisée dans le
hall du théâtre.*

L'immense chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaecker, avec la compositrice-interprète Meskerem Mees, le guitariste et producteur Jean-Marie Aerts et le danseur et guitariste Carlos Garbin, remonte le temps jusqu'aux racines de la danse et de la pop occidentale.

L'art d'Anne Teresa De Keersmaecker est, entre autres, celui de savoir aller à la racine de domaines apparemment opposés dont elle démontrera les interdépendances et origines communes. Présenté lors du Festival d'Avignon 2023, *EXIT ABOVE after the tempest* fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Aux antipodes de l'hégémonie de l'efficacité, la marche est une forme d'effort qui ne produit rien. Mais elle favorise l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui ne se traverse qu'à pied.



© Johann Jacobs

ANNE TERESA DE KEERSMAECKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker / Dansé par : Abigail Aleksander, Pierre Bastin, Jean Pierre Buré, Nathan Felix-Rivot, Carlos Garbin, Nina Godderis, Robson Ledesma, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Ariadna Navarrete Valverde, Margarida Marques Ramalhete, Cintia Sebök, Jacob Storer / Créé avec : Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer / Musique : Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Musique interprétée par : Meskerem Mees, Carlos Garbin / Scénographie : Michel François / Lumière : Max Adams / Costumes : Aouatif Boulaich / Texte et paroles : Meskerem Mees, Wannes Gyselinc / Texte d'ouverture : Walter Benjamin *Über den Begriff der Geschichte*, Thèse IX / Dramaturgie : Wannes Gyselinc / Direction des répétitions : Cynthia Loemij, Clinton Stringer / Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot / Assistante à la direction artistique : Martine Lange / Tour Manager : Daniel Demoustier / Direction technique :

« *En explorant la pop music, je me suis posé la question de ses origines. Le blues, dont il faut souligner qu'il s'agit d'une musique afro-américaine, est en grande partie à la source de la plupart de ces musiques d'aujourd'hui. De même, les origines de beaucoup de musiques populaires se retrouvent également, par exemple, dans la musique traditionnelle folk. Ces musiques sont les descendantes de l'esprit des troubadours : elles sont portées par le désir de partager des émotions et des histoires selon un précepte premier qui les guide de façon quasi existentielle : "Si tu ne peux pas le dire, chante-le." D'une manière ou d'une autre, dans toutes sortes de pays, de communautés, il y a toujours un musicien pour prendre un violon et faire danser les gens. Dans le blues, les gens frappent des mains, tapent sur leurs cuisses, sur leurs jeans : c'est une participation à la fois individuelle et collective. »*

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER - ENTRETIEN RÉALISÉ POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON PAR MARC BLANCHET

toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Thomas Verachtert / Techniciens : Thibault Rottiers, Jonathan Maes / Son : Antoine Delagoutte / Chef costumière : Alexandra Verschuere, assistée par Els Van Buggenhout / Habillage : Chiara Mazzarolo / Couturières : Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen

Production : Rosas / Coproduction : Concertgebouw Brugge (Bruges) / De Munt – La Monnaie (Bruxelles) / Internationaal Theater Amsterdam Le théâtre Garonne (Toulouse) / GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)

Première mondiale : 31 mai 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

**DANCE
REFLECTIONS**
BY
VAN CLEEF & ARPELS



POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



LE SACRE DU SUCRE
CIE TRILOGIE LÉNABLOU
sam. 19.10.24 > 20h
S JL / Salle Tanka – CC Peyuco-Duhart



REQUIEM POUR LES VIVANTS
DELPHINE HECQUET
Compagnie Magique-Circonstancielle
mer. 20 + jeu. 21.11.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
En coréalisation avec l'OARA



CATCHING LION NEEDS A THOUSAND DOGS
CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS
Sine Qua Non Art
mar. 03.12.24 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
En coréalisation avec l'OARA



BEZPERAN, LE JOUR D'AVANT
COLLECTIF BILAKA
mise en scène Daniel San Pedro
ven. 24 + sam. 25 + mar. 28 + mer.
29.01.25 > 20h + dim. 26.01.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal



CLOSE UP
NOÉ SOULIER & IL CONVITO
ven. 07.02.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou
En coréalisation avec l'OARA

5^e SCÈNE Participez !

> LA GRANDE CLASSE *Autour d'EXIT ABOVE*

Avec un interprète de la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker

mer. 09.10.24 > 11h à 13h
Biarritz > Gare du Midi (studio Gamaritz)

Dans cet atelier, venez découvrir les éléments fondateurs du répertoire chorégraphique de Anne Teresa De Keersmaecker. Il sera principalement question de la marche comme fil conducteur pour se plonger aux origines de la danse entremêlée de musique pop.

—
tarif : 15€ | nombre de places limité

> WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

ven. 18.10.24 > 19h
Biarritz > Gare du Midi (studio Gamaritz)

Avec Lénablou
animée par le chorégraphe Mizel Théret

—
entrée libre, sur réservation

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la Web radio de la Scène nationale.