

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

23/24

RAPPORT
D'ACTIVITÉ



**Scène
nationale
du Sud-
Aquitain**



UN COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 23/24



INTRODUCTION

La saison 23/24 a été la première du deuxième mandat de l'actuelle direction. Conformément au projet artistique et culturel proposé par cette dernière, la saison a été bâtie dans le respect des grandes orientations suivantes : des propositions adaptées aux singularités des villes, des lieux et des plateaux, la présence de formes populaires et fédératrices avec la présence d'artistes ou de spectacles à forte notoriété, des propositions adaptées à l'espace public, la mise en œuvre de projets « partagés » faisant appel à la participation des habitants, mais aussi la poursuite de la dynamique de découverte et de popularisation des formes théâtrales et performatives.

Ces intentions ont permis de maintenir le très bon niveau de fréquentation déjà constaté en 22/23, avec une stabilisation du nombre d'adhésions autour de 2 700, dans le cadre d'une saison globalement moins « facile » que la précédente, au sens où elle comptait davantage d'équipes artistiques ou de types de projets peu ou pas repérés du grand public, ce qui permet de penser que les spectateurs/trices du territoire font désormais confiance au projet et n'hésitent pas à venir découvrir des propositions qui leur sont a priori inconnues.

HABITER

Comme annoncé dans le projet de direction et en écho aux problématiques à l'œuvre sur le territoire Pays Basque, il s'est agi de déployer cette saison une réflexion autour de la notion d'« habiter », à travers des propositions concrètes dans la programmation, comme dans les actions culturelles constituant la 5^e Scène.

Si la Scène nationale est tout à fait incompétente pour régler les problèmes du mal logement sur un territoire dont l'attractivité n'a d'égale que l'inflation des coûts à la location comme à la vente, elle a en revanche la capacité de mobiliser les publics autour de projets qui interrogent le rapport à l'habitat, aux habitants, et plus largement le lien à notre environnement, qu'il soit urbain ou naturel, à travers les propositions des artistes et le regard singulier que ceux-ci posent sur ce qui les entoure.

C'est parfois au détour d'une rue, dans le cœur d'un quartier pavillonnaire, que peut se déployer un regard poétique, à la fois distancié et complice, sur ce qui se vit entre habitants : ainsi l'ouverture de saison avec le *Safari intime* d'Opéra Pagaï, nouveaux artistes compagnons de la Scène nationale, a permis de redécouvrir le quartier Saint-Esprit à travers un parcours parmi les rues et ruelles d'une partie de ce coin de Bayonne. Faisant appel aux habitants tant pour ouvrir leurs maisons, leurs cours ou leurs jardins, participer à l'accueil des comédiennes et comédiens de la compagnie, que pour devenir eux-mêmes acteurs de certaines des scènes de la vie quotidienne qui y sont jouées, cette forme itinérante que nous avons déjà proposée à l'automne 2019 dans un quartier du Boucau, a rencontré un vrai succès public. Elle nous a permis aussi de tisser des liens avec les associations du quartier, particulièrement avec le Centre Espagnol qui a servi de « QG » aux équipes impliquées dans cette aventure.

L'accueil du spectacle de Baptiste Amann, *Salle des fêtes*, dans une version adaptée pour être jouée en décor naturel dans de vraies salles des fêtes, nous a donné l'occasion de nous adresser différemment aux habitants du Boucau pour les inciter à venir voir cette pièce de théâtre. Invités à participer à un loto le samedi soir précédant les représentations, annoncé et se déroulant comme un vrai mais organisé par les comédiens de la compagnie L'Annexe, certains d'entre eux sont venus à la salle de bal jouxtant la salle Apollo sans savoir que ce loto n'était qu'un prétexte pour leur présenter des personnages ou des situations du spectacle. De cette manière, les trois représentations ont rencontré un public allant croissant de soir en soir, jusqu'à afficher complet, et comptant de nouveaux spectateurs qui sans cette soirée préalable n'auraient probablement jamais acheté un billet. Une manière de créer des liens avec des publics potentiellement bien éloignés du spectacle vivant. *Salle des fêtes* relatant l'expérience de citoyens qui s'aventurent à quitter la ville pour aller vivre à la campagne, avec son lot de de confrontations et de déceptions, entrait par ailleurs parfaitement en résonance avec la thématique générale de la saison.

Autre étape et illustration, cette fois en fin de saison, *La cabane à Plume(s)* : proposé par la Compagnie L'Homme debout, ce spectacle de grande envergure qui relate l'histoire d'une petite fille (Plume) dont la cabane est menacée, à l'image des menaces qui pèsent sur l'habitat dans les pays en guerre, sur les abris des migrants comme sur le toit de tout un chacun, s'est déployé en trois temps, et sur 24 heures au mois de juin, dans deux quartiers populaires du nord de Bayonne : Habas La Plaine et Sainte-Croix. Il a surtout été précédé de nombreuses actions sur le terrain, ouvertes à tous les habitants ou réservées à certains groupes scolaires mobilisés sur le projet. De l'école primaire au collège, en passant par les adultes invités à participer avec les enfants à la confection de bâtons fétiches ou de coiffes pour accompagner la déambulation de Plume et de Nawal, le grand esprit oiseau, ce projet rassemblé de nombreux participantes

et participants. La cabane de Plume a été installée pendant une semaine sur la place des Gascons, permettant à tous les curieux du quartier de venir la découvrir, y entrer et y écouter les témoignages enregistrés de vrais habitants de cabanes. Des élèves du lycée Cantau d'Anglet ont conçu leur propre cabane, en lien avec le directeur artistique de la compagnie dans le cadre d'un projet pédagogique faisant l'objet d'un jumelage. Après fabrication, cette cabane a ensuite été installée durant plusieurs semaines dans le hall du Centre aquatique des Hauts de Bayonne, à proximité du lieu du spectacle.

Ces diverses propositions, distillées au fil de la saison, ont permis de nourrir la réflexion sur ce que signifie « habiter » quelque part, à travers un regard à la fois poétique et spectaculaire sur notre « ici », sans nous empêcher pour autant de nous ouvrir sur un « ailleurs », objet de la destination internationale de la saison : la Catalogne.

DESTINATION CATALUNYA

Après avoir visité le Brésil puis le Portugal, c'est en Catalogne que nous a conduit la troisième Destination de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec pas moins de neuf spectacles entre performance circassienne, théâtre, danse et musique, c'est un panorama non exhaustif mais représentatif de la diversité de la création contemporaine catalane qui a été mis à l'honneur cette saison, confirmant l'ouverture résolue de la programmation de la Scène nationale vers l'international.

La Catalogne, territoire transfrontalier à cheval entre Espagne et France, ouvert sur la mer, avec sa langue qui lui est propre, sa culture traditionnelle et contemporaine à la fois, n'est pas sans évoquer son cousin d'outre-Pyrénées, le Pays Basque. La création contemporaine catalane se montre particulièrement avancée du point de vue des innovations technologiques ou formelles qu'elle convoque : ce fut le cas notamment dans le spectaculaire *Firmamento* du chorégraphe internationalement réputé Marcos Morau, à la tête de sa compagnie La Veronal, mais aussi dans *Una Isla*, de la Compagnie Agrupación Señor Serrano, qui fait appel à l'Intelligence Artificielle tout en questionnant son utilité, ou dans le plus confidentiel *Olympus Kids* de la même compagnie, qui vulgarise et actualise pour les plus jeunes certains mythes antiques (*Prométhée* et les *Amazones*) à travers un ingénieux dispositif vidéo et une mise en débat des sujets traités.

La vitalité de la création musicale catalane a été mise en avant avec des artistes aussi différents qu'Antoine Tato Garcia, originaire de Perpignan, spécialiste de la rumba catalane, la chanteuse Sílvia Pérez Cruz, qui a joué à guichet fermé au Théâtre Michel Portal de Bayonne qui avait rarement accueilli autant de spectatrices et spectateurs venus « de l'autre côté », ou encore l'Orchestra de Músiques d'Arrel de Catalunya. La venue de cet ensemble d'une trentaine de jeunes excellents musiciens nous a donné l'occasion d'organiser une rencontre artistique en deux temps avec des musiciens du territoire, basques et béarnais : d'abord lors d'une soirée festive sous la forme d'un « bœuf » musical dans un bar du petit Bayonne après le concert donné au Théâtre Michel Portal, puis le lendemain matin sur le plateau du même théâtre, à l'occasion d'un échange musical où les uns et les autres ont pu partager leurs répertoires, jouer ensemble sur des morceaux inconnus quelques minutes auparavant. La trace audiovisuelle que

nous avons pu garder de cette rencontre témoigne assez bien de la richesse des échanges envisageables entre musiciens de part et d'autre de la frontière et de la montagne pyrénéenne : avec des instruments cousins et des bases traditionnelles parfois différentes, parfois étonnamment convergentes, ces joutes musicales et amicales ont constitué une base sensible qui pourrait être réactivée à l'occasion d'une nouvelle collaboration par exemple dans le cadre d'un projet transfrontalier.

IDENTITÉS PROTÉIFORMES

Notre temps fort annuel *Absurdités protéiformes* s'est, pour une saison, transformé en *Identités protéiformes* : ce sont les spectacles, leurs contenus et leurs formes, qui ont en fait dicté ce changement.

Le sujet de l'identité, de son caractère changeant, mouvant, était déjà au cœur du spectacle *Il n'y a pas de Ajar*, sous-titré *Monologue contre l'identité*, de Delphine Horvilleur, mis en scène par Johanna Nizard et Arnaud Aldigé, présenté début janvier 2024 devant deux salles combles.

Identités réelles ou fictionnelles, elles ont constitué aussi le sujet de fond des quatre seuls en scène performatifs présentés dans le cadre du temps fort au mois de mars. Quatre personnages qui revendiquent le droit de choisir leur place. Un footballeur freestyle, un torero, un cowboy solitaire et une femme basque née dans les années 1980 y faisaient chacun leur autoportrait, avec comme point commun de nous faire comprendre combien l'assignation est un réflexe dangereux et que seule la liberté de l'individu lui permet de pouvoir affirmer qui il est, sans échapper aux contradictions inhérentes à la nature humaine.

Absurdités protéiformes a été conçu comme un pas de côté permettant d'aborder des sujets sérieux avec une certaine légèreté, souvent avec humour, parfois sous le signe de l'absurde. *Identités protéiformes* a été une sorte de pas de côté de ce pas de côté, délaissant pour un temps le registre humoristique ou absurde au profit d'actes plus performatifs mais avec le même objectif recherché : aborder un sujet sous un angle inédit ou inhabituel.

DE NOUVELLES ÉTAPES DANS LE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL DE LA SNSA : LE SPECTACLE N'EST PAS TOUJOURS OÙ ON L'ATTEND !

ÉTAPE 1 : L'OUVERTURE DE LA SALLE TANKA

Avec l'inauguration du Centre culturel Peyuco-Duhart de Saint-Jean-de-Luz, en septembre 2023, est venue celle de la salle de spectacle installée en son sein : la salle Tanka. Cette salle est exploitée conjointement par la Scène nationale du Sud-Aquitain et la Ville de Saint-Jean-de-Luz, avec la présence d'un régisseur général permanent salarié par la Scène nationale mais mis à disposition de la Ville pour la moitié de son temps de travail. Par ailleurs, la Scène nationale a recruté une chargée des relations avec les publics pour travailler particulièrement sur le bassin de population luzien : présente à Saint-Jean-de-Luz les 3/5^e de son temps de travail, sa mission consiste notamment à développer les publics sur ce territoire, aller à la rencontre des acteurs associatifs et institutionnels comme de ceux du champ de l'Éducation nationale par exemple.

Après un démarrage un peu compliqué lié à la fois aux difficultés inhérentes à bien des livraisons de chantier et à l'annulation du concert de Suzane prévu pour ouvrir la salle pour la première fois dans sa configuration « debout », la saison 23/24 a permis d'éprouver ce nouvel équipement et d'en tester un certain nombre de caractéristiques. Attendue depuis longtemps par la population luzienne, cette salle est prévue pour des usages multiples et présente des configurations de jauges différentes, avec la possibilité de faire du tout assis, de l'assis - debout et du tout debout. Si la couleur rouge de l'ensemble des murs et les parois acoustiques en plexiglass ne sont pas optimales pour des représentations de théâtre ou de danse, la salle est en revanche parfaitement adaptée aux musiques actuelles, comme nous avons pu le vérifier par exemple à l'occasion du concert de Tiken Jah Fakoly, programmé en cours de saison pour palier l'annulation de celui de Suzane. Des résidences de travail ont également pu être organisées dans cette salle au cours de la saison et l'outil semble avoir donné satisfaction à ses utilisateurs.

La salle Tanka a permis de combler le manque de salle équipée sur le bassin luzien et, notamment grâce au travail de terrain effectué par la chargée des relations avec les publics, recrutée pour l'occasion, la plupart des propositions ont trouvé une très belle audience. Il reste à mener un travail de fond sur les esthétiques ou les propositions plus pointues, qui peinent encore à trouver leur public, mais il faut donner aussi le temps aux réflexes de découverte et de curiosité de s'installer.

ÉTAPE 2 : L'ESPACE PUBLIC LARGEMENT INVESTI

Largement évoquée dans le nouveau projet de direction, la prise en compte de l'espace public comme terrain de jeu pour les propositions de la Scène nationale a été forte lors de cette saison 23/24.

Tout d'abord dès la journée de présentation de saison, à l'occasion des journées du Patrimoine au mois de septembre, une des propositions intégrant la Destination Catalogne, *Maïa*, de Manolo Alcantara, a été donnée en bord d'Adour à l'issue de cette journée, devant un public d'environ 300 personnes.

Par la suite, le *Safari intime* d'Opéra Pagaï, et en fin de saison *La cabane à Plume(s)* de la Cie L'Homme debout, ont permis d'investir de plus larges espaces publics dans Bayonne (quartiers Saint-Esprit, Habas La Plaine et Hauts de Sainte-Croix). Ces deux propositions ambitieuses (et onéreuses) ont touché des publics très divers, et sans doute assez populaires. Néanmoins le coût global d'une manifestation comme *La cabane à Plume(s)*, financée assez faiblement par les crédits de la politique de la ville via le GIP-DSU, montre les limites de ce type de manifestation tant l'investissement porté par la Scène nationale est lourd et pèse dans son budget global.

Enfin, le spectacle *Mouton noir*, seul en scène du freestyler Paul Molina, proposé dans le cadre d'identités protéiformes, a été donné pour deux des six représentations programmées dans un lieu inédit pour la Scène nationale au Boucau. Le gymnase de l'ancien collège de la ville a ainsi accueilli deux représentations, dont une scolaire, et a constitué un cadre à la fois original et adapté à la proposition. Cette incursion dans un bâtiment

situé dans un quartier peu fréquenté en dehors de ses habitants, a constitué pour la Scène nationale, habituée à évoluer dans des salles de spectacles équipées, une nouvelle manière de se rapprocher du terrain.

ÉTAPE 3 : UN NOUVEAU PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE

La saison 23/24 a enfin permis d'inaugurer une nouvelle relation partenariale avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB), avec une convention d'objectifs et de moyens signée pour deux ans permettant l'octroi d'une subvention pour réaliser des actions suivant trois axes principaux : la mise en place de résidences de territoire de manière à assurer une présence artistique régulière sur celui-ci, le soutien aux équipes artistiques du territoire Pays Basque, et la collaboration autour de la programmation jeunesse et la médiation en direction de ces publics. La Scène nationale est en outre invitée à participer aux réflexions en cours sur la structuration des filières artistiques sur le territoire.

Au cours de cette saison a été mise en œuvre une résidence de territoire avec l'Organik Orkestra en territoire charnègue. Celle-ci, réalisée suivant les mêmes modalités que celle organisée à Saint-Jean-de-Luz en décembre 2022, a permis aux rhapsodes de l'orchestre de rencontrer environ un millier d'habitants par le biais de dizaines de rendez-vous musicaux et d'échanges en tête à tête entre un rhapsode et un tout petit groupe de public. Cette action devait se conclure par l'organisation d'un concert du programme *Rhapsôidia* de l'Organik Orkestra, en plein air dans le cadre splendide du château de Bidache. La pluie est venue gâcher ce bel événement qui s'annonçait et provoquer son annulation, mais les rencontres qui ont eu lieu sur le territoire resteront et auront permis non seulement à l'Organik Orkestra, basé à La Bastide-Clairence, de se faire connaître des habitants qui ne les connaissaient pas encore, mais aussi à la Scène nationale d'investir pour la première fois de manière si importante un territoire rural, et d'aller à la rencontre des habitants « de l'intérieur » qui ne la connaissent pas non plus.

Par ailleurs, des ateliers d'écriture animés par Delphine Hecquet ont été organisés à Mauléon d'une part et à Urt, dans le cadre d'une collaboration avec le centre culturel de rencontre Clarenza, d'autre part. Cette autre artiste en compagnonnage avec la Scène nationale a pu transmettre aux participants sa méthode d'écriture liée à des récits traduisant la relation intime que l'on peut avoir avec un lieu particulier, éventuellement attachée à une pratique particulière. Ce processus était en lien avec le sujet de la nouvelle création de Delphine Hecquet, *Requiem pour les vivants*, qui verra le jour en novembre 2024 au Théâtre Quintaou d'Anglet.

En outre, la Scène nationale a pu grâce à ce nouveau partenariat avec la CAPB amplifier et consolider son aide aux compagnies du territoire, notamment par le biais de coproductions et de résidences, mais aussi retravailler son offre de spectacles en direction de la jeunesse en échangeant sur les projets de programmation avec le service spectacle vivant - jeunesse de la CAPB.

Ainsi la Scène nationale du Sud-Aquitain a, lors de

cette saison 23/24, élargi considérablement son rayon d'action, est allée à la rencontre des publics sur leur lieux de vie, qu'ils soient en ville ou en milieu rural, tout en continuant d'investir les lieux équipés, dont un nouveau, qui lui permettent d'accueillir une programmation très diversifiée et ambitieuse dans ses quatre villes d'implantation.

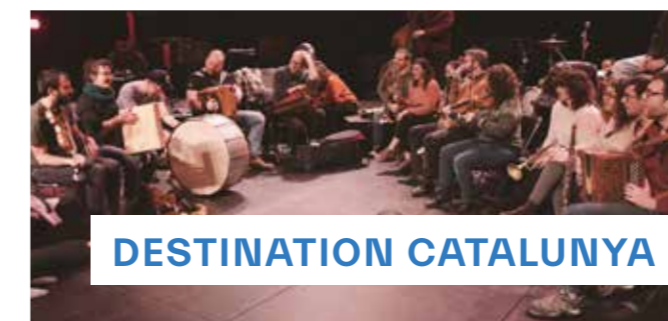
ÉVÉNEMENTS MARQUANTS



Ouverture du Centre culturel Peyuco-Duhart de Saint-Jean-de-Luz et première saison de spectacles pour la nouvelle salle Tanka où la Scène nationale a organisé quatorze représentations.



Fin du compagnonnage avec les compagnies Sandrine Anglade, Les Petits Champs et l'ensemble O. La Scène nationale accueille **deux nouveaux artistes compagnons** : Delphine Hecquet et Opéra Pagaï.



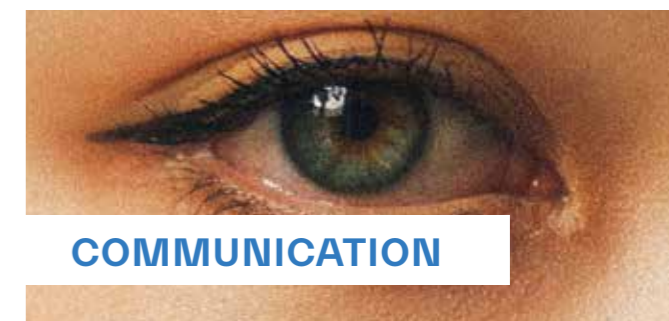
Nouvelle destination internationale dans la programmation de la Scène nationale. La venue de l'Orchestra de Músiques d'Arrel de Catalunya a permis la **rencontre entre musiciens catalans et basques** pour un échange autour des musiques traditionnelles.



D'octobre à juin, la **Scène nationale a investi les quartiers de la Politique de la Ville** avec la fabrication participative du spectacle de marionnette géante *La cabane à Plume(s)* de la compagnie **L'Homme debout**.



Nouveau partenariat avec la CAPB : mise en œuvre de résidences de territoire, soutien aux équipes artistiques du Pays Basque et collaboration autour de la programmation jeunesse.



Nouveau cycle pour l'identité visuelle de saison qui se développera désormais par un travail photographique pour les trois prochaines saisons en évoquant le lien entre les territoires et les habitants.

LA SAISON 23/24

SPECTACLES & ARTISTES

52
SPECTACLES

110
REPRÉSENTATIONS

SEPTEMBRE 2023

Culture ENSEMBLE

01.09.23 > 21h
BAY / Théâtre Michel Portal

NUIT D'ÉTÉ

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN & KARINE DESHAYES

09.09.23 > 21h
10.09.23 > 17h
BAY / Salle Lauga

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

CCN·BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN & CIE DES PETITS CHAMPS

12.09.23 > 21h
ANG / Théâtre Quinetaou

EXPLOSION

ANTHONY EGÉA
Compagnie Révolution

13.09.23 > 21h
BAY / Théâtre Michel Portal

TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX
VIADANSE - CCN

17.09.23 > 18h
BAY / Bord de l'Adour / Derrière le Théâtre M.P

MAÑA

MANOLO ALCÁNTARA
Cía. Manolo Alcántara

29 + 30.09.23 > 19h30
BAY / Quartier Saint-Esprit

SAFARI INTIME

OPÉRA PAGAI

12.10.23 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

SILVER ROSA

YUVAL PICK
CCN de Rillieux-la-Pape

13.10.23 > 21h
BIA / Atabal

NOVEMBER ULTRA

14.10.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

TRIO WANDERER & ORCHESTRE DU PAYS BASQUE

15.10.23 > 10h30 + 16h30
ANG / Théâtre Quinetaou

L'EAU DOUCE

NATHALIE PERNETTE
Compagnie Pernette

19.10.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

PEAU D'ÂNE - LA FÊTE EST FINIE

HÉLÈNE SOULIÉ
Cie EXIT

27.10.23 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

LOS PERROS

LED SILHOUETTE & MARCOS MORAU

21 + 22 + 24.11.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN D'APRÈS GEORGES BIZET

SANDRINE ANGLADE
Compagnie Sandrine Anglade

28.11.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

AUSTERLITZ

GAËLLE BOURGES
association Os

26.01.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

DUB

AMALA DIANOR
Compagnie Amala Dianor

31.01.24 > 20h
BOU / Apollo

MON FRÈRE C'EST DIEU SUR TERRE

THOMAS FERSEN

04.02.24 > 11h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

OLYMPUS KIDS : PROMÉTHÉE

ÀLEX SERRANO & PAU PALACIOS
Agrupación Señor Serrano

04.02.24 > 17h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

OLYMPUS KIDS : AMAZONES

ÀLEX SERRANO & PAU PALACIOS
Agrupación Señor Serrano

08 + 09.02.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

ONCLE VANIA

GALIN STOEY
Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie

13 + 14.02.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

FIRMAMENTO

MARCOS MORAU
La Veronal

17 + 17.01.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR / JOHANNA NIZARD / ARNAUD ALDIGÉ

17.02.24 > 20h
BOU / Apollo

ANTOINE TATO GARCIA

23.02.24 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

TRENCADIS

ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA

27.03.24 > 20h
BOU / Gymnase de l'ancien collège
28 + 29.03.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

MOUTON NOIR

PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ

30.03.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

COCANHA + BILABAL / COLLECTIF BILAKA

02 + 03.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE

ÉMILIE LE BORGNE D'APRÈS UMBERTO ECO
Le Théâtre dans la Forêt

04 + 05.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

MAY B

MAGUY MARIN
Compagnie Maguy Marin

07.04.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

TIKEN JAH FAKOLY

ACOUSTIC TOUR 2024

09 + 10.04.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

LA TENDRESSE

JULIE BERÈS
Compagnie Les Cambrioleurs

12.04.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

MICHLÉ - LE LIVRE DES PARABOLES

JOËL MERAH & L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA

12.04.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

MICHLÉ - LE LIVRE DES PARABOLES

JOËL MERAH & L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA

02 + 03.05.24 > 20h
ANG / Théâtre Quinetaou

ZAZIE DANS LE MÉTRO

ZABOU BREITMAN & REINHARDT WAGNER
d'après le roman de Raymond Queneau

07.05.43 > 20h
BOU / Apollo

LES ÉGARÉS

BALLAKÉ SISSOKO, VINCENT SEGAL, ÉMILE PARISIEN, VINCENT PEIRANI

18.05.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

LOS BAILES ROBADOS

DAVID CORIA

25.05.24 > 20h
SJD / Salla Tanka / C. Culturel Peyuco-Duhart

RHAPSÔIDÍA

ORGANIK ORKEZTRA
Compagnie LagunArte

26.05.24 > 18h
ANG / Église Sainte-Marie

CHŒUR ASCÈSE & L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA

01.06.24 > 21h30
BID / Château de Gramont

RHAPSÔIDÍA

ORGANIK ORKEZTRA
Compagnie LagunArte

14.06.23 > 22h
BAY / Départ Av. Joseph Pinatel
La Prophétie des oiseaux

15.06.23 > 11h
BAY / Parvis de l'espace socio-culturel municipal de Bayonne
La rencontre avec Nahual

15.06.23 > 22h
BAY / Départ du Théâtre de la nature
La Marche des oiseaux

LA CABANE À PLUME(S)

CIE L'HOMME DEBOUT



DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL COUP DE PROJECTEUR

Tanka Première saison

OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL PEYUCO-DUHART DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

La saison 23/24 aura été marquée par l'ouverture de la salle Tanka permettant, par sa configuration modulable, d'accueillir de 500 spectateurs assis à 1 000 debout et de compléter de façon opérante les possibilités d'accueil de la Scène nationale.

10 spectacles ont été programmés dans la ville de Saint-Jean-de-Luz, dont 9 à la salle Tanka, pour un total de 4 217 billets délivrés dont 3 750 dans la nouvelle salle de spectacle. La Scène nationale s'est attachée à y développer une offre variée : de la musique actuelle bien sûr, comme le permet la configuration assis/debout - avec par exemple le concert de Tiken Jah Fakoly ou encore la soirée basque/occitane et le concert de Cocahna suivi du bal de Bilaka - mais aussi du théâtre, de la danse ou encore des propositions en direction du jeune public et des familles. 4 représentations ont aussi été données en temps scolaire à destination des publics des écoles primaires.

La présence d'une chargée des relations avec les publics rattachée à la salle Tanka a permis le renforcement de partenariats existants et le développement de nouveaux au sein de la ville de Saint-Jean-de-Luz et des communes alentour. La Scène nationale est très attachée à poursuivre son travail d'accompagnement des publics et le développement d'une relation de proximité avec les habitants du bassin de vie luzien qui apparaît comme moins coutumier de son offre de spectacles.

De la rencontre à la pratique avec les artistes, de nombreux rendez-vous ont été proposés au sein du Centre culturel Peyuco-Duhart : 2 Grandes Classes de danse, 1 Grand atelier d'écriture, 2 Fins de chantier à l'issue des résidences de création, 1 visite et 3 rencontres et conférences, soit 9 rendez-vous touchant en totalité 605 personnes. En parallèle, des partenariats ont été noués avec trois établissements scolaires de la ville : le lycée Saint-Thomas d'Aquin, le collège Chantaco et l'école Aice-Errota. Au travers de 40 heures d'intervention avec 4 artistes (deux comédiens, un danseur et une vidéaste), ce sont 351 jeunes qui ont été touchés dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle portée par la Scène nationale. ●



Damien Godet / Laurence Ledesma / Jean-François Irigoyen



**10 spectacles
à Saint-Jean-de-Luz
4 217 billets délivrés
15 représentations dont
4 en temps scolaires
956 personnes touchées
par l'action culturelle**



→ Jusqu'au bout artistes et publics ont voulu y croire, tentant de braver les éléments. La résidence de territoire de l'Organik Orkestra devait se conclure par l'organisation du concert *Rhapsôidia*, en plein air, dans le cadre splendide du château de Bidache. Malheureusement la pluie est venue gâcher ce bel événement et provoquer son annulation, mais les rencontres qui ont eu lieu sur le territoire resteront et auront permis à la Scène nationale d'investir pour la première fois de manière si importante un territoire rural, et d'aller à la rencontre des habitants « de l'intérieur » qui ne la connaissaient pas.

Territoires Pays Basque

NOUVEAU PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAYS BASQUE

La saison 23/24 a inauguré une nouvelle relation partenariale avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB). Une convention d'objectifs et de moyens signée pour deux ans permettant l'octroi d'une subvention pour réaliser des actions suivant trois axes principaux : la mise en place de résidences de territoire de manière à assurer une présence artistique régulière sur celui-ci, le soutien aux équipes artistiques du territoire Pays Basque, et la collaboration autour de la programmation jeunesse et la médiation en direction de ces publics.

Pour cette première saison de collaboration une résidence de territoire a été mise en œuvre avec l'Organik Orkestra en pays charnègue. Durant une semaine pleine, les douze rhapsodes, musiciens de l'orchestre, ont rencontré 964 habitants par le biais de 55 rendez-vous musicaux partagés en petit groupe et sur tous les terrains (associations, écoles, mairies, cafés, cinémas, gîtes, chez l'habitant...).

Par ailleurs, des ateliers d'écriture animés par Delphine Hecquet ont été organisés à Mauléon d'une part et à Urt, dans le cadre d'une collaboration avec le centre culturel de rencontre Clarenza, d'autre part. L'autrice et metteuse en scène, artiste compagnon de la Scène nationale, a pu transmettre aux participants sa méthode d'écriture qui traverse la notion de « territoire ». En lien avec sa prochaine création qui verra le jour en nombre 2024 au Théâtre Quintaou d'Anglet, Delphine Hecquet s'intéresse aux relations intimes et particulières qui peuvent exister entre un individu, une pratique et un lieu.

En outre, la Scène nationale a pu grâce à ce nouveau partenariat avec la CAPB amplifier et consolider son aide aux compagnies du territoire, notamment par le biais de coproductions et de résidences, mais aussi retravailler en complémentarité son offre de spectacles en direction de la jeunesse en échangeant sur les projets de programmation avec le service spectacle vivant - jeunesse de la CAPB. ●



Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales de la Scène nationale. Pour assurer ce soutien, mettre en place une forme de permanence artistique sur le territoire est un enjeu important auquel le compagnonnage a permis, entre autres dispositifs, de répondre.

Le compagnonnage constitue un véritable cheminement commun entre une équipe artistique, la Scène nationale et les habitants du territoire, sur une durée longue d'au moins trois ans. Il a donné lieu avec les artistes compagnons, au-delà de leur présence dans la programmation, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidences de création et des actions culturelles pour tous, notamment dans le cadre de projets partagés.

Cette saison 23/24 a été marquée par l'accueil de deux nouveaux compagnons : la joyeuse troupe d'Opéra Pagaï dirigée par Cyril Jaubert, et la comédienne, autrice et metteuse en scène Delphine Hecquet. Ces artistes ne sont pas inconnus des spectateurs de la Scène nationale. Les projets vont s'intensifier, annonciateurs d'aventures en tout genre à partager avec tous les publics.

La saison a marqué aussi la fin des compagnonnages initiés depuis 19/20 avec Sandrine Anglade, la Compagnie des Petits Champs de Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et l'ensemble O, que nous avons eu le plaisir d'accueillir tous trois et d'accompagner une nouvelle fois (et non une dernière !) avec trois grandes formes : *Un piano dans la montagne/Carmen*, *On achève bien les chevaux* et *Give It to the Sky*.

En parallèle, le chemin se poursuit avec le collectif Bilaka, toujours en tournée avec *Gernika*, et désormais en écriture d'une nouvelle création partagée avec Daniel San Pedro : *Bezperan*.

DEUX NOUVEAUX COMPAGNONS EN 23/24

OPÉRA PAGAÏ

Jouer sur la grande scène du monde... Sous la direction artistique de Cyril Jaubert, Opéra Pagaï est un collectif à géométrie variable. Son terrain d'action : l'espace public. En liaison avec les spectateurs in situ, ou à travers des interventions urbaines, ses propositions créent une « utopie de proximité » en modifiant notre perception d'un lieu, d'un quartier, d'une ville. Et inventent une manière nouvelle de partager une intimité, entre réalité et fiction, dans des espaces démesurés !



DELPHINE HECQUET

Formée au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Delphine Hecquet a également reçu une formation de danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux. Elle a joué de nombreux textes d'auteurs classiques et contemporains comme *Ivanov*, *Woyzeck*, *George Dandin* ou *Fragments d'un discours amoureux*. En 2012, elle écrit *Balakat* pour trois interprètes, début d'une activité d'autrice et de metteuse en scène poursuivie avec *Les Évaporés* (2017), *Nos Solitudes* (2020), *Attraction* d'après Maylis de Kerangal (2021). *Parloir* est créé en 2022, tandis qu'elle poursuit sa carrière de comédienne avec Christiane Jatahy avec *Entre chien et loup*. Elle a été artiste associée de 2019 à 2023 à La Comédie-CDN de Reims et l'est depuis 2021 au Méta-CDN de Poitiers et, depuis 2023, à la Scène nationale du Sud-Aquitain.



Afin d'inscrire plus profondément la présence des artistes dans l'espace et dans le temps, la Scène nationale propose à ses spectateurs d'en suivre quelques-uns qui viennent à plusieurs reprises au cours d'une même saison.

1 / MARCOS MORAU



Marcos Morau est né à Valence, en Espagne, en 1982. Après des études à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Conservatorio Superior de Danza de Valence et au Movement Research de New York, il fonde La Veronal en 2005. Ce collectif regroupe des artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. À sa tête, Marcos Morau construit des mondes et des

paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent. En parallèle de La Veronal, il collabore en tant qu'artiste invité avec d'autres compagnies internationales telles que le Scapino Ballet Rotterdam, le Ballet de Lorraine, Göteborgs Operans Danskompani, le Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Carte Blanche Norway, Compañía Nacional de Danza ou le Tanz Luzerner Theater. Son travail est présenté dans le monde entier, sur les scènes les plus renommées.

2 / BARO D'EVEL



Fondée en 2000 par un collectif de six artistes, la compagnie Baro d'Evel, aujourd'hui conduite par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, s'est imposée dans le paysage du spectacle vivant sans jamais se laisser étiqueter. Mêlant le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique et la matière, avec la particularité d'incorporer la présence d'animaux au plateau, sa recherche n'est pas cloisonnée. L'ensemble

des artistes, mais aussi des collaborateurs et techniciens, se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités. Baro d'Evel prend tous les risques et recherche un art total, dans la recherche toujours renouvelée de l'excellence de chaque discipline. Son écriture est tout à la fois millimétrée et libre, avec des artistes prêts à improviser à chaque instant dans une dramaturgie à tiroirs, pensée comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

3 / AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO



Fondée par Alex Serrano à Barcelone en 2006, Agrupación Señor Serrano est une compagnie théâtrale qui crée des productions originales basées sur des histoires tirées de l'époque contemporaine. La compagnie utilise la richesse d'outils novateurs et anciens pour repousser les limites de son théâtre. Basées sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano

mêlent performance scénique, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires sur des aspects discordants de l'expérience humaine d'aujourd'hui. Les productions de la compagnie sont créées et tournent principalement à l'échelle internationale. Actuellement, le noyau de l'Agrupación Señor Serrano est composé d'Alex Serrano, Pau Palacios et Barbara Bloin. David Muñoz et Paula S. Viteri complètent la structure stable de l'entreprise. En outre, pour chaque production, la compagnie a compté sur la collaboration essentielle d'une équipe créative interdisciplinaire et variable.

4 / OLIVIER MARTIN-SALVAN



Considéré comme un « monstre » du théâtre français contemporain, Olivier Martin-Salvan commence très tôt le théâtre pour multiplier les collaborations et les créations avec une exigence toujours renouvelée. Formé à l'école Claude Mathieu de 2001 à 2004, il travaille rapidement avec Benjamin Lazar dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et commence une série de

collaborations avec l'auteur et metteur en scène Pierre Guillois au Théâtre du Peuple de Bussang. Interprète de Valère Novarina, Aurélien Bory ou Clédat & Petitpierre, il développe son propre travail de création dans des spectacles d'équipes comme *O Carmen* en 2008, *Pantagruel* en 2013 ou *Ubu* en 2015. *Les Gros patinent bien*, cocréé avec Pierre Guillois, rencontre un immense succès avec l'obtention de deux Molières en 2022 - Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre public et Molière du comédien dans un spectacle du théâtre public - année où il est présenté à la Scène nationale du Sud-Aquitain.

5 / BÉRANGÈRE JANNELLE



Créer une relation active avec le spectateur afin que chaque création invite à un désir de penser original : c'est dans cet esprit et après une formation en philosophie et l'assistantat auprès de metteurs en scène réputés, que Bérangère Jannelle a orienté son travail. Depuis 2000 et la naissance de sa compagnie La Ricotta, l'artiste s'active sur plusieurs fronts. Elle met en scène ses propres textes, des

pièces classiques ou contemporaines, des opéras, invente des formes liées à des questions d'aujourd'hui, ou réalise de nombreux films entre fiction et documentaire. Nombre de ses spectacles relèvent d'un parti pris nomade, à l'écart de lieux traditionnels de représentation. Son théâtre est le lieu d'un penser-ensemble qui revalorise notre lien à toute communauté. Sa puissance visuelle et sonore s'adresse à tous et peut être joué par tous, adultes comme enfants.

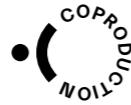
6 / GAËLLE BOURGES



Interroger par des spectacles chorégraphiques notre rapport à l'histoire des représentations et l'histoire de l'art fait partie intégrante du travail de Gaëlle Bourges. Qu'il s'agisse, pour les œuvres programmées au cours de la saison 22/23, de la figure de la virginité dans *À mon seul désir* (sur les tapisseries de La Dame à la licorne, avec une version en basque) ou l'art pariétal, Gaëlle Bourges crée des merveilles

scéniques. Elle met en dialogue, dans des formes originales, une œuvre d'art ou une période artistique (ou la découverte de Lascaux par des adolescents) avec un texte, souvent diffusé en voix-off, né de lectures diverses, essais, récits, journaux, dans lequel l'artiste distille également des éléments autobiographiques. Dans ces spectacles performatifs d'une grande précision, Gaëlle Bourges donne des perspectives nouvelles à la danse contemporaine et transforme le plateau en une aventure d'une intelligence rare. Elle présente cette saison sa nouvelle création, *Austerlitz*.

SOUTIEN À LA CRÉATION COPRODUCTIONS



La Scène nationale du Sud-Aquitain s'engage aux côtés des artistes en accompagnant la production de leurs spectacles. Cette mission, inscrite au cœur du cahier des charges des scènes nationales, est essentielle pour permettre l'émergence de nouvelles créations et favoriser le renouvellement des disciplines et des esthétiques. En 23/24, quinze productions ont été ainsi soutenues financièrement, dont six créations de compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine et une création internationale.

À noter également le lancement de deux nouvelles productions déléguées - *Une vraie vie de poète* de Marc Blanchet et Hélène François et *Bezperan* du collectif Bilaka et Daniel San Pedro - alors que la production déléguée *Gernika* de Martin Harriague pour le collectif Bilaka, poursuit sa tournée avec un total de 29 représentations depuis 2022.



COPRODUCTION
Explosion
Anthony Egéa



COPRODUCTION
Salle des fêtes
Baptiste Amann



COPRODUCTION
AUSTERLITZ
Gaëlle Bourges



COPRODUCTION
Zazie dans le métro
Zabou Breitman
& Reinhardt Wagner



COPRODUCTION
La cabane à Plum(e)
cie l'Homme debout

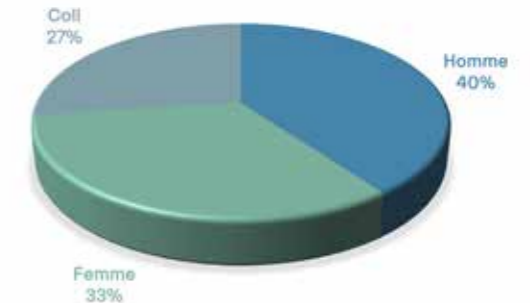
LISTE DES SPECTACLES COPRODUITS EN 23/24

On achève bien les chevaux de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger & Daniel San Pedro
CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin & Compagnie des Petits Champs
Explosion de Anthony Egéa - Compagnie Révolution
Tout-Moun de Héla Fattoumi & Éric Lamoureux
VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté
Safari Intime de Cyril Jaubert - Opéra Pagaï
Salle des fêtes de Baptiste Amann - L'ANNEXE
Les Géants de la montagne - MRIA de Lucie Berelowitsch & Dakh Daughters
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
Give It to the Sky de Arthur Russell par Peter Broderick & ensemble 0
Un piano dans la montagne / Carmen d'après Georges Bizet mise en scène Sandrine Anglade
Compagnie Sandrine Anglade
Austerlitz Gaëlle Bourges - association Os
Comme le nageur au fond des mers de Bérangère Jannelle - La Ricotta
Péplum médiéval de Valérian Guillaume & Olivier Martin-Salvan
Mouton noir de Paul Molina & Wilmer Marquez - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux
Zazie dans le métro de Zabou Breitman d'après le roman de Raymond Queneau
Rhapsôidia de l'Organik Orkeztza - Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy / Cie LagunArte
La cabane à Plum(e) de la Cie l'Homme debout

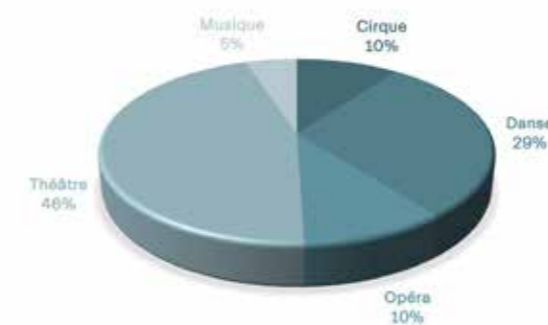
SOUTIEN À LA CRÉATION QUELQUES CHIFFRES

COPRODUCTIONS	196 622 €
AIDES AUX RÉSIDENCES	11 143 €
PRODUCTION DÉLÉGUÉE	86 819 €
TOTAL	294 584 €

SYNTHÈSE PAR GENRE
VERSEMENTS EN COPRODUCTION SAISON 2023-2024



SYNTHÈSE PAR DISCIPLINE
VERSEMENTS EN COPRODUCTION SAISON 2023-2024



productions déléguées
15 coproductions
dont 6 d'artistes de la Région



SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCES + ACCUEILS PLATEAU

Lieu de production de spectacles, la Scène nationale permet l'accès des artistes aux plateaux des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet, de la salle Apollo de Boucau et désormais, de la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, à l'occasion de résidences de créations ou de périodes de recherche ou de reprise.

ARTISTES ACCUEILLIS DE SEPTEMBRE 2023 À DÉCEMBRE 2023

Opéra Pagai
Safari intime
04.09.23 > 08.09.23
+ 25.09.23 > 28.09.23
Bayonne > Quartier Saint-Esprit
[Résidence](#)

Sandrine Anglade
Compagnie Sandrine Anglade
Un piano dans la montagne / Carmen
06.11.23 > 20.11.23
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

Hervé Estebeteguy
Compagnie Hecho en casa
Nom de code : Marichiweu
20.11.23 > 05.12.23
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Accueil plateau](#)

**Christophe Béranger
& Jonathan Pranas-Descours**
Sine Qua Non Art
Catching Lions Need a Thousand Dogs
04.12.23 > 08.12.23
Anglet > Théâtre Quintaou
[Résidence](#)

ARTISTES ACCUEILLIS DE JANVIER 2024 À MARS 2024

Maryse Urruty
Itzuli Konpania & 13r3p
LAME
08.01.24 > 13.01.24
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Accueil plateau](#)

Marc Blanchet
Une vraie vie de poète
15.01.24 > 19.01.24
Boucau > Apollo
+ 19.02.24 > 23.02.24
Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
[Résidence](#)

Baro d'evol
Camille Decourtye & Blai Mateu Trias
Qui som?
26.02.24 > 09.03.24
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

ARTISTES ACCUEILLIS DE MARS 2024 À AOÛT 2024

Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy
Organik Orkestra
Rhapsôidia
27.05.24 > 31.05.24
Pays Charnègue
[Résidence](#)

Bilaka & Daniel San Pedro
Bezperan
05.06.24 > 19.06.24
Boucau > salle Apollo
+ Biarritz > CCN MBB
[Résidence](#)

Jour de Fête Cie
25.07.24 > 28.07.24
Boucau > salle Apollo
[Accueil plateau](#)

Christine Hassid
Christine Hassid Project
CHoPin
26.08.24 > 30.08.24
Bayonne > Théâtre Michel Portal
[Résidence](#)

11
Résidences
et accueils plateau
dont
8
pour des compagnies
implantées
en Nouvelle-Aquitaine



SYNTHÈSE PAR DISCIPLINE
RESIDENCES SAISON 2023-2024



**3 accueils
plateau**

**8 résidences
de création**

**15 spectacles
coproduits**



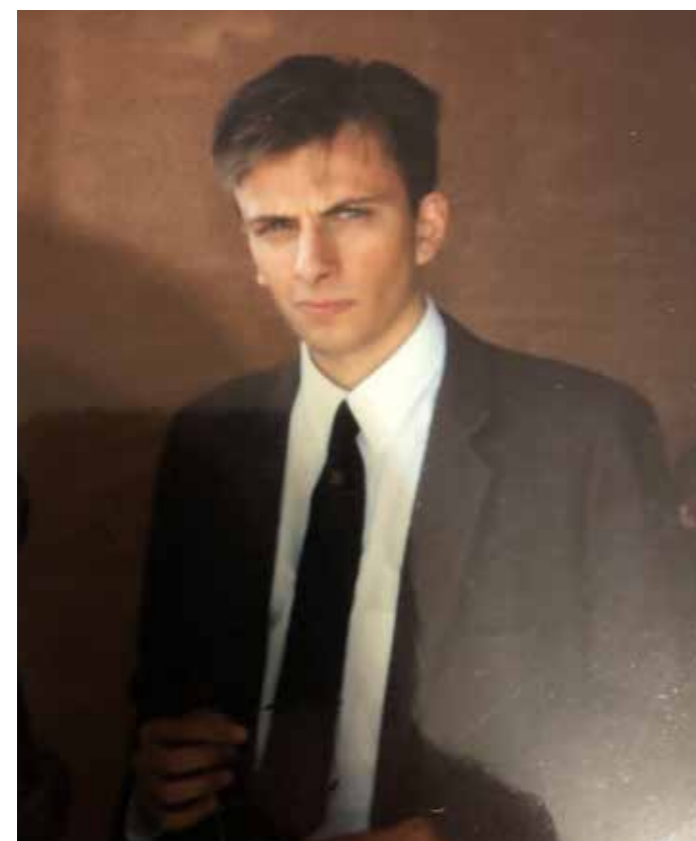
PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES COUP DE PROJECTEUR

Une vraie Vie de poète

avec
MARC BLANCHET
mise en scène
HÉLÈNE FRANÇOIS

Les spectateurs de la Scène nationale connaissent désormais bien Marc Blanchet : rédacteur aux côtés de l'équipe communication pour les programmes depuis la saison 19/20, il réalise les entretiens des artistes à suivre et artistes compagnons, rédige les textes de présentation de leurs spectacles, en interviewe un certain nombre au cours des Rencontres augmentées enregistrées pour la web radio de la Scène nationale... Il participe aussi à la parodie radio *Le Masque et la brume* en 2020 et 2021 et joue l'agitateur lors de la présentation de saison 20/21 de la Scène nationale. Ses talents d'improvisateur et d'humoriste marquent les spectateurs...

Mais ce qu'ils ignorent, c'est que Marc Blanchet est un vrai touche-à-tout : essayiste, photographe, performeur, il a aussi dû exercer un nombre considérable de métiers, parfois juste pendant quelques jours, histoire de trouver les revenus que son vrai métier ne lui permet pas d'assurer. Et c'est ce qui fait la richesse de son existence.



Car Marc Blanchet est d'abord et avant tout poète.

C'est ce parcours singulier, cette vie consacrée à un art à la fois magnifique et difficile, que Marc Blanchet a choisi de nous livrer, non pas pour sa première expérience scénique, mais pour son premier vrai spectacle à lui tout seul. Et c'est enthousiastes et impatients de découvrir ce spectacle que nous avons décidé de l'accompagner en qualité de producteur délégué.

La Scène nationale a joué les entremetteurs pour lui faire rencontrer celle qui va l'aider à transformer en réalité ce pari un peu fou : la metteuse en scène Hélène François, qui a notamment accompagné Thomas Poitevin et ses perruques. Elle aura la lourde mais joyeuse tâche d'aider Marc à incarner sur scène sa vraie vie de poète pour la création d'un seul en scène qui aura lieu en novembre 2024 au théâtre Quintaou d'Anglet avant de partir sur les routes pour une tournée accompagnée par la Scène nationale. ●

RÉSIDENCES DE CRÉATION

24 > 28.04.23 Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne)
05 > 08.06.23 Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
04 > 08.12.23 Théâtre 13, Paris
15 > 19.01.24 Scène nationale du Sud-Aquitain (Boucau)
12 > 16.02.24 Théâtre 13, Paris
03 > 07.06.24 Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
16 > 20.09.24 Cromot, Paris
28.10 > 04.11.24 Scène nationale du Sud-Aquitain (Anglet)

PREMIÈRE TOURNÉE 24/25 8 REPRÉSENTATIONS

CRÉATION (4 REPRÉSENTATIONS)
05 > 08.11.24
au Théâtre Quintaou, Anglet
Scène nationale du Sud-Aquitain
18 > 19.03.25 (2 REPRÉSENTATIONS)
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
22.03.25 (1 REPRÉSENTATION)
Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts
03.04.25 (1 REPRÉSENTATION)
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux



Bezperan

COLLECTIF BILAKA
& DANIEL SAN PEDRO

PREMIÈRE TOURNÉE 24/25
9 REPRÉSENTATIONS

Après *Gernika*, la Scène nationale a choisi de produire la nouvelle aventure artistique du collectif Bilaka. Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* raconte l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour réveiller la nature. ●

du 24.01.25 au 29.01.25
CRÉATION (5 REPRÉSENTATIONS)
Théâtre Michel Portal de Bayonne
Scène nationale du Sud-Aquitain
04.02.25 Théâtre des Quatre Saisons
Scène conventionnée de Gradignan
06.02.25 TAP
Scène nationale de Grand Poitiers
19.02.25 Espaces Pluriels
Scène conventionnée de Pau
21.02.25 Théâtre de Barakaldo

Gernika

COLLECTIF BILAKA
& MARTIN HARRIAGUE

Gernika est la première production déléguée de la Scène nationale qui s'est engagé dans l'accompagnement du jeune collectif Bilaka, choisi comme artiste compagnon depuis la saison 20/21. Ce spectacle chorégraphié par Martin Harriague est une aventure artistique et humaine qui a tenu toutes ses promesses au regard du succès rencontré au fil des nombreuses dates de tournée. La production comme la diffusion de *Gernika* sont assurées par la Scène nationale. ●



SAISON 21/22

du 14.01.22 au 16.01.22
CRÉATION (4 REPRÉSENTATIONS)
au Théâtre Michel Portal de Bayonne
Scène nationale du Sud-Aquitain
30.01.22 Théâtre Gayarre, Pampelune
05.02.22 Théâtre de Gascogne,
Mont-de-Marsan
08.02.22 Théâtre Olympia, Arcachon
12.02.22 Théâtre de Barakaldo

SAISON 22/23

15.09.22 Festival le Temps d'aimer, Biarritz
19.10.22 Teatro Victoria Eugenia, Donostia-San Sebastián
15 + 16 + 17.02.22 Scène nationale du Sud-Aquitain
(dans le cadre des fêtes d'hiver de la Ville de Bayonne)
11.03.23 Les 3 T, Scène conventionnée de Châtellerault
14.03.23 Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort
16.03.23 Scènes de Territoire, Scène conventionnée de Bressuire
21.03.23 La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien
23.03.23 Théâtre des 4 saisons, Scène conventionnée de Gradignan
28.03.23 Le Parvis, Scène nationale de Tarbes
30.03.23 L'Estive, Scène nationale de Foix
01.04.23 CIRCA, Auch
04.04.23 L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle
24.07.23 Festival Fresca, Casa Mediterraneo

SAISON 23/24

25.09.23 Théâtre Gayarre (Pampelune)
17.10.23 Théâtre de Charleville-Mézières
22.10.23 Bastero Kulturgunea, Andoain
27.01.24 Scène 55, Mougins
14.04.24 Le Libournia, Libourne
04.05.24 Aula de Cultura, Getxo

Gernika, déjà
29 représentations
et plus de 12 000
spectateurs !

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FRÉQUENTATION REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

ADHÉSION & PASS SAISON 23/24

	NOMBRE D'ADHÉSIONS DÉLIVRÉES
ADULTES de plus de 26 ans	1 017
PASS LIBERTÉ 12 spectacles	269
PASS COMPLICITÉ 12 spectacles	254
PARTENAIRES CULTURELS & COMITÉS D'ENTREPRISE	393
JEUNES 15-25 ans	238
ÉTUDIANTS de plus de 26 ans	15
BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse)	31
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700€	114
DEMANDEURS D'EMPLOI	230
CARTE DÉCLIC	99
TOTAL	2 660



34 949 spectateurs
et 2 660 adhésions

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS

	ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)	NON ADHÉRENTS (NB DE FOYERS)
BAYONNE	615	553
ANGLET	346	326
BOUCAU	44	70
SAINT-JEAN-DE-LUZ	120	227
BIARRITZ	167	214
DÉPARTEMENT 64 (hors villes mentionnées)	442	1 987
DÉPARTEMENT 40	279	337
RÉGION N-A (hors département déjà mentionnés)	2	76
FRANCE (hors Région N-A)	21	171
ESPAGNE	0	78
AUTRES (dont non renseignés)	0	66
TOTAL	2 036	4 105

RÉPARTITION DES SPECTATEURS PAR DISCIPLINE

	NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS
THÉÂTRE	11 847
DANSE	6 948
MUSIQUE	10 855
INDISCIPLINÉS	5 309
TOTAL	34 959

FRÉQUENTATION

PUBLICS SCOLAIRES

5 151 billets ont été délivrés
pour des scolaires

dans les salles de spectacle
de la Scène nationale pour des représentations
en soirée et en temps scolaire.



REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

En plus de l'accueil de scolaires en soirée, lors des représentations tout public, de nombreuses représentations ont été organisées dans le temps scolaire cette saison encore :

16.10.23 > 9h + 10h30
17.10.23 > 9h + 10h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

NATHALIE PERNETTE
Compagnie Pernette
L'EAU DOUCE

20.10.23 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

HÉLÈNE SOULIÉ
Cie Exit

PEAU D'ÂNE
LA FÊTE EST FINIE

11.12.23 > 10h + 14h30
12.12.23 > 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

AURÉLIE VAN DEN DAELE
Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

GLOVIE

05.02.24 > 10h + 14h30
06.02.24 > 10h + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

ÀLEX SERRANO & PAU PALACIOS
Agrupación Señor Serrano

OLYMPUS KIDS
PROMÉTHÉE + AMAZONES

16.02.24 > 10h + 14h30
BOUCAU > Apollo

ANTOINE TATO GARCIA
IL ÉTAIT UNE FOIS LA
RUMBA CATALANE...

25.03.24 > 9h30 + 14h30
26.03.24 > 9h30 + 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

STEFEN KINSMAN
Compagnie La Frontera

SEARCHING
FOR JOHN

29.03.2024 > 14h30
ANGLET > Théâtre Quintaou

PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ

MOUTON NOIR



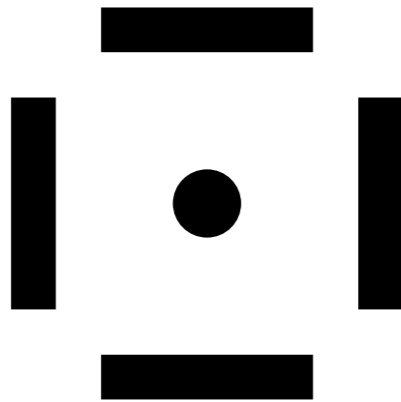
QUELQUES CHIFFRES

34 écoles, 6 collèges et 5 lycées
3209 élèves de maternelle et primaire
686 collégiens et lycéens
accueillis sur les représentations
en temps scolaire.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

La **5^e SCÈNE** a été imaginée pour relier artistes et habitants au-delà du cadre des salles de spectacle des quatre villes dans lesquelles la Scène nationale du Sud-Aquitain déploie ses activités.

En lien avec les spectacles présentés tout au long de la saison, la **5^e SCÈNE** est un programme d'actions culturelles imaginé pour tous les publics, de l'enfance à l'âge adulte, élaboré avec la complicité des artistes et des partenaires de l'enseignement, du champ social, du handicap ou encore du monde associatif.



La 5^e Scène assure d'abord la circulation des artistes sur le territoire en leur permettant de montrer différentes facettes de leur travail en différents lieux, avec des formats de spectacles variables. Cette circulation première invite les spectateurs à suivre les artistes au fil de leurs propositions, à se mettre en mouvement pour découvrir non seulement les différents lieux investis par la Scène nationale mais surtout la richesse des parcours artistiques qui y sont présentés.

Itinérance des artistes et des publics, la 5^e Scène forme aussi un programme d'actions qui se joue dans les bibliothèques, les cinémas, les écoles, les hôpitaux, en prison... C'est un projet de territoire et l'affirmation de l'ancrage de la Scène nationale dans ce dernier. Un espace à la fois au cœur et en dehors du théâtre. Un lieu où le spectacle vivant prend d'autant plus de place qu'il est vu, lu, entendu et joué par tous.

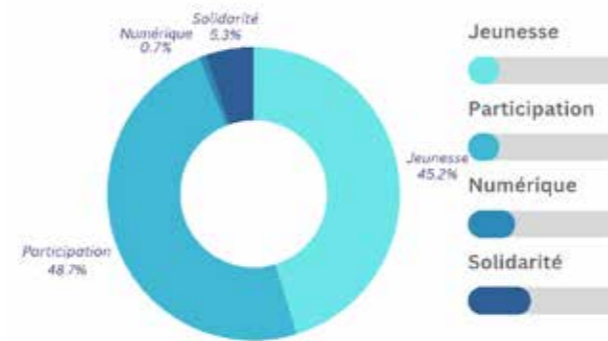


5^e SCÈNE | UN PROGRAMME D' ACTIONS

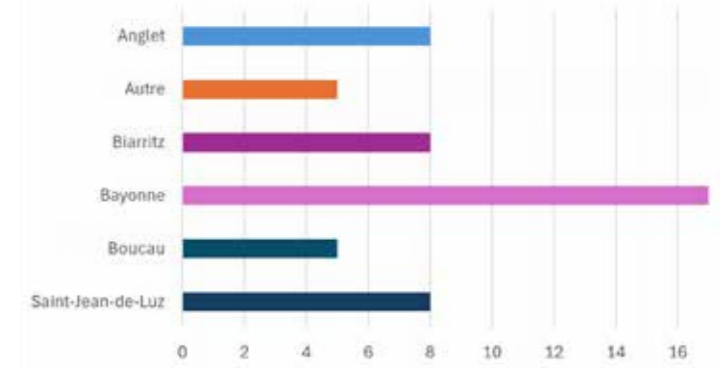
qui se joue dans les écoles, les bibliothèques, les cinémas, les quartiers, les hôpitaux, les prisons, etc.

QUELQUES CHIFFRES

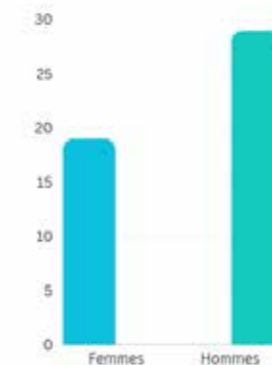
Répartition des projets par catégorie



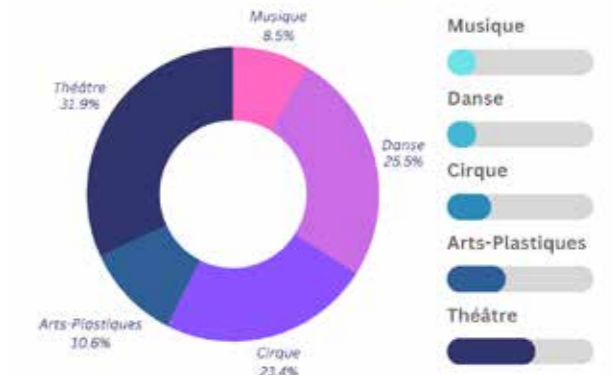
Répartition des actions par ville



Répartition femme/homme des intervenants



Répartition des projets par discipline



5^e SCÈNE | JEUNESSE

La formation des jeunes spectateurs est une priorité de la Scène nationale du Sud-Aquitain. Chaque saison, des centaines de jeunes spectateurs du Pays Basque et du sud des Landes participent à des actions d'Éducation Artistique et Culturelle portées par la Scène nationale, en partenariat avec les artistes accueillis, les Villes, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Élaborés dans une logique partenariale entre l'équipe des relations avec les publics de la Scène nationale, les enseignants, éducateurs, animateurs, acteurs culturels et les artistes, ces projets structurants cherchent à permettre la venue du plus grand nombre de jeunes aux spectacles et à favoriser leur capacité à poser un regard éclairé sur le monde qui les entoure.



54 établissements partenaires

5 151 jeunes touchés par nos actions

273h d'interventions

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la Scène nationale sont fondés sur trois piliers : la rencontre avec les œuvres et les professionnels, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique. Ils se développent à travers trois dispositifs :

1. JUMELAGE

Le jumelage est un dispositif d'envergure qui instaure un partenariat étroit entre l'établissement et la Scène nationale pour le développement d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle structurant constitué d'ateliers de pratique artistique et s'inscrivant au sein d'un parcours de spectacles et de différents rendez-vous de la saison. Il s'appuie sur le projet de l'établissement partenaire, concerne au minimum deux classes, et est appelé à rayonner plus largement sur l'ensemble des élèves de l'établissement.

→ 10 établissements, 380 jeunes concernés, 220h d'intervention + 519 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.

2. SAISON LIBRE

Ce dispositif s'adresse au plus grand nombre. Il a pour ambition de permettre à un groupe constitué de découvrir diverses facettes du spectacle vivant autour d'un parcours constitué de spectacles, de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes accueillis au cours de la saison et les membres de l'équipe de la Scène nationale. Un guide du spectateur du 2nd degré a été créé afin d'accompagner les enseignants dans leurs choix de spectacles et de proposer des parcours thématiques adaptés au niveau scolaire et à l'âge des jeunes.

→ 44 établissements + 2 768 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.

3. LES PARCOURS PASS CULTURE

En 23/24, les parcours Pass Culture ont été créés. Ce nouveau dispositif a pour but de proposer aux enseignants des ateliers de pratiques artistiques autour de la venue au spectacle. Ces ateliers sont proposés clef en main pour une durée comprise entre 2h à 6h d'intervention en compagnie d'artistes de la saison. Ils sont intégralement pris en charge par la part collective du Pass Culture de chaque établissement. Cette formule est idéale pour découvrir une pratique artistique dans un temps court et donner des pistes de travail aux enseignants à appliquer par la suite avec leurs élèves en classe.

→ 3 établissements, 135 jeunes concernés, 20h d'intervention + 109 billets délivrés pour assister à un spectacle sur les représentations tout public.



la rencontre avec les œuvres et les professionnels



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE REPOSE SUR TROIS PILIERS

l'acquisition de connaissances



la pratique artistique

FORMATIONS JEUNESSE COUP DE PROJECTEUR

Afin d'accompagner le développement de sa politique EAC et d'étendre son action à de nouveaux partenaires, la Scène nationale du Sud-Aquitain a sollicité la Délégation Académique à l'Éducation artistique et à l'Action Culturelle de l'Académie de Bordeaux pour le missionnement d'un professeur relai au sein de son équipe.

La saison 23/24 aura permis de consolider deux temps de formation mis en œuvre en lien étroit avec Laure Salvador, professeure relai de la Scène nationale certifiée en Lettres modernes, en poste à la cité scolaire Gaston Fébus à Orthez et intervenante en option facultative théâtre. L'une de ces formations est à destination des élèves, l'autre à destination des enseignants.

LA BELLE JOURNÉE

UNE JOURNÉE POUR DÉCOUVRIR LES COULISSES DU SPECTACLE VIVANT À DESTINATION DES LYCÉENS EN ATELIER OU EN OPTION THÉÂTRE

→ 84 élèves, 8 enseignants référents, 6h d'intervention

Après une première édition réussie en 22/23, une deuxième Belle journée très enthousiasmante fut programmée le mardi 9 avril 2024 à Anglet, comptant sur la participation de 84 lycéens des établissements Armand David à Hasparren, Gaston Fébus à Orthez, Cassin et Paul Bert à Bayonne. En lien avec le spectacle *La Tendresse* de la metteuse en scène Julie Berès, la belle journée proposait aux jeunes participants de questionner la notion de masculinité au travers de quatre ateliers de pratiques artistiques animés par l'équipe artistique du spectacle et des artistes du territoire. Les jeunes se sont ainsi essayés avec brio au débat radiophonique pour ouvrir la parole, au maquillage de spectacle et à la transformation, ainsi qu'à deux ateliers de théâtre et de danse avec notamment Djamil Mohamed et Romain Scheiner, comédiens du spectacle. Avec les artistes, tout au long de la journée, ils ont interrogé les assignations d'une identité d'homme ou de femme, leurs constructions et leurs paradoxes. Un moment fort de partage de pratiques et d'exercice de la pensée critique, essentiels à la construction de ces jeunes adultes en devenir. La journée s'est conclue par une rencontre (augmentée) avec la metteuse en scène Julie Berès juste avant d'aller applaudir le spectacle et de retrouver les comédiens en bord de scène.



FORMATION DES ENSEIGNANTS AUTOUR DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET DU SPECTACLE SALLE DES FÊTES DE BAPTISTE AMANN

→ 17 enseignants issus de tout le territoire basque, 6h d'intervention

Depuis maintenant trois saisons et l'arrivée de Laure Salvador, une journée de formation à destination des enseignants est organisée chaque année. Avec pour objectif d'accompagner la découverte du théâtre contemporain, elle est plus particulièrement adressée aux enseignants qui animent des ateliers et des options théâtre ou qui mènent plus largement au sein de leurs établissements des projets de pratiques artistiques. Pour cette troisième édition, il a été choisi de travailler autour du spectacle *Salle des fêtes* du metteuse en scène Baptiste Amann. Ainsi, en novembre 2024, 17 enseignants ont pu faire sa rencontre ainsi que celle d'Amélie Enon, dramaturge et assistante à la mise en scène. Avec elle, ils ont travaillé à partir du texte de la pièce pour comprendre les mécanismes de la dramaturgie. La compagnie locale Jour de fête les a également amenés à s'interroger sur la pratique théâtrale dans des lieux non dédiés. Ces échanges et ateliers constituent un corpus pédagogique très complet, utilisable par la suite par les enseignants qui pratiquent le théâtre en salle de classe. Cette formation est rendue possible par le soutien spécifique de la DAAC et de la DRAC.

PROJET JEUNESSE COUP DE PROJECTEUR

LA CABANE SENSIBLE

→ 55 participants / 40h d'ateliers (+ post-production)

En novembre 2023, un jumelage d'ampleur a été lancé en partenariat avec le lycée Cantau d'Anglet. Durant toute une année, il s'agissait de construire au sein du lycée une « cabane sensible » en écho au spectacle *La cabane à Plume(s)* de la compagnie l'Homme debout, programmé en juin 2024. Autour du spectacle, la compagnie porte une réflexion sur la fonction, la symbolique des cabanes et ce qu'elles racontent de notre rapport au monde. À quoi ressemblerait une cabane imaginée par des adolescents de 16 à 18 ans ? Que raconterait-elle de la génération Z ?

Les étudiants en design ont conçu un prototype de cabane nommée « La Parenthèse » avec l'accompagnement de Benoît Mousseron, directeur artistique de la compagnie. Une fois construite par la section menuiserie, la cabane a accueilli les enregistrements sonores des textes que les élèves de 1^{er} HLP (Humanité, littérature et philosophie) ont eu l'opportunité d'écrire avec l'auteure Marie-Jeanne Ammour.

Le résultat a été exposée durant deux semaines au centre aquatique des Hauts de Sainte-Croix, au moment de la présentation du spectacle de rue dans le quartier. Un jumelage complet qui a traversé de nombreuses disciplines artistiques et mis en œuvre les compétences multiples de l'établissement d'enseignement professionnel dans la réalisation d'un projet commun. Une fierté pour les élèves !

« Elle serait un espace chaleureux et convivial. Pas trop de lumière, juste assez pour lire. Elle serait montée sur un petit bateau, une cabane à deux étages avec une sphère au-dessus qui me protège sans gâcher le paysage. »

EXTRAIT DE TEXTE D'UN ÉLÈVE DE 1^{er} HLP



MARATHON DE DANSE

→ 62 participants / 32h d'ateliers

Deux classes de première du Lycée Saint-Thomas d'Aquin ont assisté en septembre 2023 à la représentation du spectacle *On achève bien les chevaux* à la salle Lauga. Permettant la rencontre du théâtre et de la danse, ce spectacle est mis en scène par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, codirecteurs de la compagnie des Petits champs, chorégraphié par Bruno Bouché, directeur du Centre Chorégraphique National du Ballet du Rhin, et interprété par 32 danseurs, 8 comédiens et 4 musiciens.

Au cours de l'année, les élèves ont étudié le texte de Horace McCoy avec leurs enseignants afin d'approfondir leur connaissance de l'œuvre et du contexte dans lequel elle a été écrite. Des ateliers de théâtre et de danse leur ont été proposés par le metteuse en scène Daniel San Pedro et le danseur Joshua Offalt, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris. L'objectif était de permettre aux élèves d'adopter la même démarche de création que celle des interprètes et d'éprouver la relation entre la danse et le théâtre pour la mettre au service d'une histoire. Dans une discipline comme dans l'autre, les élèves ont exploré aussi bien avec les mots qu'avec le corps la sensation d'épuisement, de limite ainsi que les sentiments de désespoir et de révolte.

Sur trois morceaux de musique qu'ils avaient choisis, ils ont recréé des marathons de danse à l'image de ceux qui avaient cours dans les années 1930 aux États-Unis. En 8 heures d'atelier organisées à chaque fois sur 1 journée, chaque classe a créé son propre marathon. Chacune a ensuite présenté à l'autre le fruit de son travail, lors d'une restitution où d'autres élèves de l'établissement scolaire étaient présents. Deux classes, un même exercice proposé par les mêmes artistes : deux ambiances complètement différentes !



5^e SCÈNE | SOLIDARITÉ

Dans une logique d'insertion et de solidarité, la Scène nationale a accueilli une grande diversité de publics dits « empêchés » par la mise en place de partenariats avec de nombreuses structures du territoire, par des dispositifs d'accompagnement et une tarification spécifique et l'accueil de spectacles adaptés, afin de créer un théâtre accessible à tous.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

→ 18 participants / 9h d'ateliers

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs adaptés ont été mis en place dans ses lieux, accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant qui bénéficient d'un accueil personnalisé et prioritaire.

La saison dernière, la Scène nationale a noué des partenariats avec 11 structures du champ médico-social. Parmi elles : le centre d'observation et d'éducation motrice Aintzina à Boucau, les Groupes d'Entraide Mutuelle Bizi Berria à Anglet et Phoenix à Saint-Jean-de-Luz, la Résidence Tarnos Océan, le Service d'Accompagnement à la Vie Sociale PEP 64 à Bayonne, l'ITEP L'arbre à paroles à Bayonne, etc.

Une attention particulière est portée aux spectateurs présentant un handicap sensoriel avec :



l'accueil en 23/24 de trois spectacles en audiodescription, précédés d'une visite tactile du plateau, à destination des publics malvoyants et aveugles :

Salle des fêtes de Baptiste Amann le 9 novembre 2023 en collaboration avec l'association Voir par les Oreilles, *Oncle Vanja* de Galin Stoev le 8 février 2024 en partenariat avec le Théâtre de la Cité et Dune Cherville et *Péplum médiéval* d'Olivier Martin-Salvan, le 14 mars 2024 en collaboration avec l'association Accès Culture.



l'accueil de spectacles surtitrés pour les spectateurs malentendants et sourds : *Les Géants de la montagne - Mria* de Lucie Berelowitsch les 15 et 16 novembre 2023, *Una isla* d'Alex Serrano et Pau Palacios le 5 mars 2024, *Mundu guztietan onena / El mejor de los mundos* de Gheada et Ane Pikaza le 19 mars 2024.

Ce travail d'accessibilité est facilité grâce à la collaboration d'associations telles que Valentin Haüy (Pyrénées-Atlantiques, Bayonne) ou la Fraternelle des aveugles (Biarritz).

PARTENARIATS AVEC DE NOMBREUSES STRUCTURES-RELAIS

→ 22 établissements partenaires

Centres sociaux, CCAS, associations d'insertion ou de prévention... Depuis plusieurs années, ces partenariats ont permis de tisser des liens étroits avec les usagers de manière à favoriser la découverte du spectacle vivant et le maintien du lien social. À ce jour, 16 structures collaborent avec la Scène nationale. Parmi elles : l'Institut Don Bosco à Bayonne, le Foyer de l'Enfance à Anglet, le service logement adulte de la Sauvegarde de l'Enfance à l'Adulte au Pays Basque, le club Léo Lagrange à Bayonne, l'association Lagun Artean de Saint-Jean-de-Luz, les centres sociaux de Bayonne, Biarritz, Boucau et Saint-Jean-de-Luz...



CULTURE SANTÉ

→ 80 participants

+ 3 services du Centre Hospitalier de la Côte Basque

La Scène nationale s'engage depuis de nombreuses années auprès de partenaires issus du champ sanitaire, notamment avec le Centre Hospitalier de la Côte Basque auprès des hôpitaux de jour psychiatrie adolescents (L'Odyssée) et adultes (Orok Bat) ainsi que de l'hôpital de jour enfants (L'Arc-en-ciel).

Ce sont donc environ 80 patients qui assistent chaque année dans le cadre d'un parcours du spectateur à des représentations, des sorties de résidence, des bords de scène ou encore des rencontres augmentées.



CULTURE SENIORS

→ 60 participants / 46h d'ateliers

En plus de l'accueil au spectacle de résidents d'EHPAD, la Scène nationale s'attache à développer la présence artistique au sein même de certains de ces établissements par la mise en œuvre d'ateliers et la programmation de petites formes, notamment dans le cadre du dispositif Culture Seniors porté par le Département des Pyrénées-Atlantiques. C'est dans ce contexte que deux musiciens de l'Organik Orkestra : Kristof Hiriart, chanteur et percussionniste et Jérémie Ternoy, pianiste, sont intervenus auprès d'une soixantaine de résidents de l'EHPAD Notre maison à Biarritz. Suite à un travail de collecte et à des ateliers de chant, les musiciens leur ont présenté un récital musical et poétique créé à partir de la collecte de mots, poèmes, tranches de vie d'une quinzaine d'entre eux.



SOLIDARITÉ

35 établissements partenaires

961 personnes venues assister à des spectacles

180 personnes touchées par nos actions

5^e SCÈNE | PARTICIPATION

Vivre le spectacle autrement c'est aussi y participer. Élément essentiel du projet de la Scène nationale, un programme d'actions spécifique est mis en œuvre pour tisser des liens autrement avec les habitants en les invitant à devenir des « spect-acteurs ». Devenir comédiens volontaires, participer à un chœur d'amateurs, à un atelier d'écriture, une classe de danse ou encore devenir hébergeur d'artistes... il existe de nombreuses façons de vivre une expérience singulière au plus près de la création artistique.

2 084 participants
290h d'intervention

LES RENCONTRES AUGMENTÉES

→ 181 participants / 1954 écoutes / 8 rencontres

Rencontres radiophoniques enregistrées en public
→ voir programme page 38-39 : Web radio

LES FINS DE CHANTIERS

→ 168 participants / 8h de rencontres

Les spectateurs ont été invités à assister aux « fins de chantiers » des artistes accueillis en résidence de création pour découvrir les spectacles en cours d'écriture, partager leurs premières impressions et échanger avec les artistes :

ven. 01.12.23 > 19h | Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
COMPAGNIE HECHO EN CASA
NOM DE CODE MARICHIWEU

ven. 12.01.24 > 19h | Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
COMPAGNIE ITZULI
LAME

ven. 18.01.24 > 19h | Boucau > Apollo
MARC BLANCHET & HÉLÈNE FRANÇOIS
UNE VRAIE VIE DE POÈTE

jeu. 08.03.24 > 19h | Bayonne > Théâtre Michel Portal
COMPAGNIE BARO D'EVEL
QUI SOM?



PROJETS PARTAGÉS

→ 1 389 participants / 178h d'ateliers

En 23/24, la Scène nationale poursuit sa démarche de projets partagés dont l'objectif est de proposer aux habitants du territoire de participer à une aventure artistique inédite, une création collective accompagnée par des artistes professionnels, sans avoir nécessairement une pratique artistique.

SAFARI INTIME

En septembre 23, le quartier Saint-Esprit de la ville de Bayonne a été au cœur d'une très belle aventure humaine, collective et artistique. Le spectacle déambulatoire *Safari intime* de la compagnie Opéra Pagai, accueilli les 29 et 30 septembre 2023, a pu compter sur la mobilisation d'une soixantaine de personnes bénévoles. Ainsi, comédiens volontaires se sont mêlés aux professionnels pour jouer des tranches de vie dans les maisons et jardins d'une vingtaine de Spiritains qui avaient accepté d'ouvrir leur maison pour l'occasion afin d'accueillir une scène du spectacle et/ou héberger des artistes.

UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN

La création du dernier spectacle de Sandrine Anglade a permis à une douzaine de jeunes élèves du Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne de monter sur scène pour incarner un chœur fantomatique. Une expérience très enrichissante autour de la création d'un spectacle dans des conditions professionnelles et les premiers pas sur scène pour la plupart d'entre eux.

COLLECTIF MARICHIWEU

La Scène nationale accompagne la compagnie Hecho en casa en coproduisant son prochain spectacle, *Nom de code : Marichiweu*, un diptyque évoquant une société fictive dans laquelle une autorité totale est exercée et où la résistance s'organise. La Scène nationale et la compagnie ont imaginé une démarche inédite pour partager cette création avec le public. Jusqu'en 2026, soit durant trois saisons, un collectif de spectateurs participera aux réflexions avec les artistes, accèdera à toutes les répétitions et contribuera à l'écriture du spectacle. Le groupe a été composé et les premiers échanges lancés en 23/24.

LA CABANE À PLUME(S)

Le printemps 2024 a été fortement marqué par la présence de la compagnie l'Homme debout durant plus d'un mois dans les quartiers prioritaires de Bayonne pour préparer avec les habitants la présentation de son spectacle géant, *La cabane à Plume(s)*. Finalement, ce sont plus d'une vingtaine de rendez-vous qui ont rassemblé des milliers d'habitants et les spectateurs de la Scène nationale autour d'une même aventure artistique collective.

RHAPSÔDIA

Du 27 au 31 mai 2024, 70 rendez-vous musicaux ont eu lieu à l'occasion de l'aventure *Rhapsôdia* menée par les douze musiciens de l'Organik Orkeztra auprès des habitants des sept communes du Pôle territorial de Bidache. La musique s'est invitée partout : dans les crèches, dans les écoles, chez les particuliers, dans les entreprises, dans les maisons de retraite, dans les conseils municipaux, etc. Cette démarche a nécessité un long travail de terrain pour favoriser une participation active de tous les publics. Le concert de clôture prévu le samedi 1^{er} juin, en plein air, au Château des Ducs de Gramont a malheureusement été annulé en raison des conditions météorologiques.

LES GRANDES CLASSES

→ 79 participants / 12h de masterclass

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

En 23/24, quatre Grandes classes ont été proposées :

- Yuval Pick (danse contemporaine) le 10.10.23,
- Amala Dianor (danses urbaines) le 27.01.24,
- Maguy Marin (danse contemporaine) le 03.04.24,
- David Coria (danse flamenco) le 19.05.24.



L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

→ 78 participants / 9h d'atelier

Aux côtés des Grands ateliers, ces rendez-vous organisés en partenariat avec le Théâtre des Chimères, permettent d'accompagner l'approche du théâtre contemporain sur le territoire d'action de la Scène nationale.

En 23/24, les spectacles suivants ont été approfondis par les participants :

- *Les Géants de la Montagne - MRIA* de Lucie Berelowitsch le 17.11.23,
- *Oncle Vania* de Galin Stoev le 16.02.24,
- *Péplum médiéval* d'Olivier Martin-Salvan le 22.03.24.

LOTO THÉÂTRALISÉ

→ 158 participants / 3h de jeu

Près de 160 personnes se sont retrouvées pour participer à un loto détourné par les comédiens du spectacle *Salle des fêtes* de Baptiste Amann en novembre 2023.

LE GRAND ATELIER

→ 36 participants / 60h de masterclass

En lien avec sa programmation théâtrale, la Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

En 23/24, cinq Grands ateliers ont été proposés :

- Lucie Berelowitsch (expression théâtrale autour des pouvoirs de l'imaginaire) les 18 et 19.11.23
- Delphine Hecquet (ateliers d'écriture autour de la relation entre une pratique et un lieu) les 11 et 12.11.2023 à Mauléon-Licharre, les 02 et 03.12.23 à l'Abbaye Notre-Dame de Belloc de Urt, les 13 et 14.01.24 à Saint-Jean-de-Luz, les 20 et 21.01.24 à Bayonne

LES ATELIERS PARENT/ENFANT

→ 20 participants / 4h d'atelier

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés.

En 23/24, deux ateliers parent/enfant ont été organisés :

- Nathalie Pernette : atelier danse contemporaine autour du spectacle *L'Eau douce* le 15.10.23 à Anglet,
- Aurélie Van Den Daele : atelier de théâtre autour du spectacle *Glovie* le 10.12.23 à Anglet.



PARTICIPATION COUP DE PROJECTEUR



RETOUR SUR LA CABANE À PLUME(S) UN PROJET PARTAGÉ GIGANTESQUE MENÉ DANS LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Au mois de mars 2024, les artistes de la compagnie l'Homme debout se sont installés pendant deux semaines au cœur du quartier prioritaire de la ville de Bayonne. Ils ont ouvert leur atelier au 3 bis de la Cité Breuer, puis au Collège Albert Camus, invitant les habitants à participer à la fabrication du spectacle de marionnette géante *La cabane à Plume(s)*, présenté en trois épisodes et durant 24h, les 14 et 15 juin, dans les quartiers Habas La Plaine et Sainte-Croix de Bayonne. Ce sont au total 469 habitants qui se sont relayés pour donner vie au spectacle.

Cette aventure participative d'envergure a donné lieu, au fil des mois, à plus d'une vingtaine de rendez-vous : ateliers de créations plastiques dans les établissements scolaires, centres sociaux, médiathèque et autres partenaires associatif des quartiers Sainte-Croix et Habas La Plaine ; répétitions théâtrales avec les élèves de l'école Jean Cavaillès qui incarnaient les enfants oiseaux dans le spectacle ; manipulations des marionnettes avec une quinzaine d'amateurs mobilisés pendant les trois soirées de spectacle, etc.

Finalement, ce sont des milliers d'habitants qui se sont réunis le dernier soir pour former le peuple oiseau et marcher aux côtés de Plume, la marionnette géante, pour l'aider à sauver sa cabane. Une très belle aventure humaine et artistique qui restera dans les mémoires de tous les participants et spectateurs ! ●



La cabane à Plume(s)

↑
Première étape :
Résidence participative de construction
des décors, personnages et accessoires du spectacle

→
Toutes les générations ont participé aux
ateliers de création plastique pour être prêts à
marcher aux côtés de Plume.



↑
Les spectateurs se réunissent au pied des tours
Breuer avec les accessoires précédemment
fabriqués pour attendre le démarrage de la
grande parade.



“

LE MOT DU PARTICIPANT

J'ai adoré participer à cette belle aventure de La cabane à Plume(s). C'est un magnifique spectacle rempli de poésie et qui véhicule un message puissant. J'ai pris beaucoup de plaisir à fabriquer la tête d'oiseau, d'autant plus que j'ai partagé cela avec ma fille et mon petit-fils ! Le défilé avec nos totems dans la nuit était magique.

Pascale Lassus

”

→
Scène finale : sous les cris
d'encouragement du public nombreux,
le combat entre Plume
et la monstrueuse grue venue détruire
sa cabane, place des Gascons à Bayonne.



5^e SCÈNE | WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale du Sud-Aquitain propose des contenus inédits pour prolonger le temps du spectacle et approcher de plus près les démarches artistiques et les thématiques abordées.

Lectures, créations radiophoniques, rencontres augmentées ou expériences en tous genres : certaines émissions sont enregistrées en public et animées par différents intervenants, journalistes, critiques ou universitaires ; d'autres offrent un nouvel espace d'expression où les artistes ont la parole pour créer des formats uniques. Des reportages recueillent et permettent de partager l'avis des spectateurs. Artistes, partenaires et auditeurs constitueront ainsi la mémoire de la Scène nationale.

LES RENCONTRES AUGMENTÉES



QUELQUES CHIFFRES

8 rencontres

181 spectateurs

5 lieux & partenaires

1 954 écoutes cumulées

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure et généralement organisées avant la représentation d'un spectacle avec le metteur en scène ou chorégraphe de la pièce, elles donnent des clefs de compréhension supplémentaires aux spectateurs.

Au cours de la saison 23/24, huit Rencontres Augmentées ont eu lieu chez cinq partenaires des villes de Bayonne, Anglet et Boucau.

RENCONTRES AUGMENTÉES SAISON 23/24 :

Baptiste Amann

autour de *Salle des fêtes*
lun. 06.11.23 > 18h
Bayonne > Cinéma l'Atalante
animée par Damien Godet



Sandrine Anglade

autour de *Un piano dans la montagne/Carmen*
mer. 22.11.23 > 18h
Bayonne > Médiathèque
animée par Marc Blanchet



Antoine Tato Garcia

autour de *La Tendresse*
mer. 17.02.24 > 18h
Anglet > Médiathèque Quintaou
animée par Damien Godet et Hervé Parent



Pau Palacios

autour de *Olympus Kids* et *Una Isla*
mer. 13.03.24 > 18h
Anglet > Médiathèque Quintaou
animée par Marc Blanchet



Olivier Martin-Salvan

autour de *Péplum médiéval*
mer. 13.03.24 > 18h
Anglet > Médiathèque Quintaou
animée par Marc Blanchet



Julie Bérès

autour de *La Tendresse*
mar. 06.04.24 > 18h
Anglet > Médiathèque Quintaou
animée par Mario Bompard



Benoît Mousserion

autour de *La cabane à Plume(s)*
mar. 11.06.24 > 18h
Bayonne > Artotekafé
animée par Marc Blanchet



LES MICROS LIBRES

Les Micros Libres donnent la parole au public. La radio est ici un instrument de découverte de l'art et d'éveil au spectacle vivant pour tous, notamment les plus jeunes. Ateliers, reportages, interviews, expériences radiophoniques sont proposés tout au long de la saison.

• Les ateliers podcasts

Cette saison, lors de *La belle journée* organisée autour du spectacle *La Tendresse* de Julie Bérès, les adolescents ont été amenés à s'exprimer sur les questions de genre. Cet atelier a été animé, enregistré et monté par Mario Bompard. Des témoignages touchants à réécouter sur la Web radio de la Scène nationale pour mieux appréhender notre société et ses bouleversements.

• Carte postale sonore

Transmettre aux jeunes générations, à travers l'enregistrement du son, une meilleure connaissance de leur environnement fait partie des enjeux de ce type de projet : prendre le temps de l'écoute et donner une lecture particulière d'un lieu.

• Boucau, trop de voitures

Déjà partenaires de route de l'ensemble O lors de la tournée à vélo du spectacle *Jojoni* en mai 2022, la Scène nationale du Sud-Aquitain et l'association Clavette & Cie ont organisé un projet mêlant balade à vélo et expérience sonore à destination des jeunes générations.

Au mois de septembre 2023, Stéphane Garin, accompagné de l'auteur compositeur et réalisateur Sébastien Lasserre, ont rencontré les enfants du Centre social du Boucau. Ensemble, ils ont exploré Boucau à vélo avec une écoute attentive de leur environnement. Objectif : enregistrer les sons de la ville pour réaliser une carte postale sonore.

• Les Petits Reporters

En partenariat avec le Collège Albert Camus de Bayonne, la Scène nationale du Sud-Aquitain vous propose de découvrir « Les Petits Reporters », une série d'émissions réalisées par les élèves de l'option web radio du collège.

mar. 21.11.2023

Un piano dans la montagne/Carmen d'après Georges Bizet mis en scène par Sandrine Anglade

jeu. 08.02.2024

Oncle Vania mis en scène par Galin Stoev

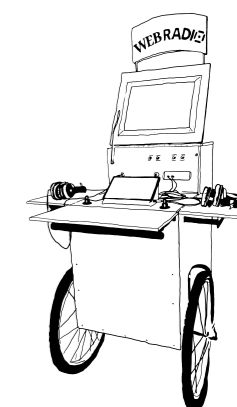
À l'issue de ces spectacles, Les Petits Reporters vous partagent leurs impressions et leurs ressentis dans des émissions pour la web radio du collège. Ces projets sont à retrouver en podcast et sur le site internet de la web radio.

WEB RADIO

Les podcasts

Tout au long de la saison, retrouvez les podcasts proposés par la Scène nationale : Les Rencontres Augmentées, Les Micros Libres, Les Voix Hautes et les Créations radiophoniques.

Retrouvez aussi la « Radiolinette » dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne pour écouter les podcasts avant ou après votre venue au spectacle !



COMMUNICATION

IDENTITÉ VISUELLE DE SAISON

UNE NOUVELLE LIGNE BASÉE SUR L'USAGE DE LA PHOTOGRAPHIE

Pour son identité visuelle de saison, la Scène nationale a souhaité opérer en 23/24 un tournant dans son esthétique. Cette saison marquant le départ d'un nouveau projet, le moment était tout à fait propice pour un tel renouvellement. Depuis 19/20, les identités de saison étaient dominées par des couleurs vives et les visuels créés reposaient sur des montages réalisés à partir de photos des spectacles de la saison. Pour notre nouvelle identité visuelle, nous avons souhaité une image plus directe, moins recomposée. Pour nous accompagner dans ce changement, nous avons, cette saison encore, été guidés par l'agence bruxelloise Design by Sign avec qui nous collaborons depuis 19/20 et dont la connaissance du projet de la Scène nationale est un véritable atout pour la création de campagnes fortes, efficaces et impactantes. La saison 23/24 explorant tout particulièrement la notion d'habitat et ouvrant un champ de réflexion autour du verbe « habiter », nous avons donc construit nos différents visuels autour de photographies de lieux inspirés par plusieurs spectacles de la saison : une cabane, une île et une salle des fêtes, en référence à *La*

cabane à Plume(s) de la compagnie l'Homme debout, *Una isla* de l'Agrupación Señor Serrano et *Salle des fêtes* de la compagnie L'Annexe. Et comme la notion d'habitat n'est rien sans ceux qui l'habitent, nous avons complété ces visuels par une série de trois autres images composées de personnages dans diverses situations. Ce changement de ligne a connu un franc succès auprès du public et a permis de poser un regard nouveau sur nos différents supports de communication.



↑ Affiche grand format 320x240 cm campagne de lancement de saison

↓ Magazines trimestriels



UNE COMMUNICATION CIBLÉE AUTOUR DES SPECTACLES



↑ Affiche spectacle imprimée pour la décoration des salles ou pour des campagnes d'affichage

Pour chaque spectacle, plusieurs supports de communication sont réalisés. Certains sont fixes, comme l'impression d'affiches au format vitrine (30x42 cm) dont les quantités sont ajustées en fonction des besoins de remplissage des salles, ou encore les programmes de salle, qui sont aujourd'hui imprimés en interne dans une quantité réduite, afin de limiter un recours excessif au papier. Ceux-ci sont ainsi également disponibles en version numérique sur le site internet de la Scène nationale. Des flyers peuvent également être réalisés, ainsi que des campagnes d'affichage grands formats (70x100 cm / 120x176 cm / 320x240 cm) lorsqu'un événement nécessite une mise en avant particulière, comme ce peut être le cas pour des temps forts (Absurdités protéiformes) ou certains spectacles hors norme tels que *La cabane à Plume(s)* de la compagnie l'Homme debout, spectacle de marionnettes géantes présenté dans les rues des Hauts de Bayonne en juin 2024. Les maquettes de ces supports sont toutes réalisées en interne par l'équipe communication de la Scène nationale et imprimées par différents imprimeurs locaux avec qui nous travaillons régulièrement.

Programme de salle version papier ↓



Programme de salle version numérique ↓



Flyer Temps fort Absurdités protéiformes ↓



Flyer La cabane à Plume(s), cie l'Homme debout ↓



COMMUNICATION | NUMÉRIQUE

La communication numérique permet d'envoyer des informations de façon régulière aux spectateurs, d'interagir avec eux et de créer du lien. Elle est privilégiée lorsqu'il s'agit d'envoyer une information rapide et ciblée. Elle permet également de revenir en images sur les moments forts de la saison. La Scène nationale poursuit ses efforts sur la création de contenus vidéo ou photographiques afin de valoriser son activité et de développer l'utilisation de ses réseaux sociaux. Cette saison, le vidéaste Maxime Dos a accompagné la réalisation de contenus vidéos lors de certains événements. Ce travail sur l'usage de l'image et plus particulièrement de la vidéo sera poursuivi dans les années à venir.



LES RÉSEAUX SOCIAUX

• FACEBOOK

QUELQUES CHIFFRES

147 publications
5 089 abonnés

La page Facebook suit les tendances actuelles en proposant régulièrement du contenu photo et vidéo sur l'actualité des artistes et des spectacles de la programmation. Au cours de la saison 23/24, les publications ont permis aux spectateurs de rester informés sur l'actualité de la Scène nationale avec notamment des retours en images sur les projets et ateliers proposés toute l'année.

Les villes les plus représentées dans « les personnes touchées » sont Bayonne, Anglet, Paris puis Biarritz (données Facebook). Les villes de Saint-Jean-de-Luz et Boucau représentent toujours une audience moins développée.

Sur Facebook, la tranche d'âge la plus représentée est 35-54 ans.

PUBLICITÉ FACEBOOK

De façon à développer davantage l'audience sur le réseau social et afin de promouvoir particulièrement certains spectacles de la saison, des publicités sont désormais mises en place pour toucher plus de monde et inciter l'achat en ligne. En 23/24, sept publicités ont été créées pour un montant total de 630€.

• INSTAGRAM

QUELQUES CHIFFRES

351 publications
3 290 abonnés

Créée au début de la saison 19/20, la page Instagram continue à se développer pour toucher un public plus jeune, entre 18 et 34 ans - tranche d'âge la plus représentée sur le réseau social.

• LINKEDIN



QUELQUES CHIFFRES

19 publications
518 abonnés

Créée en janvier 2023, la page LinkedIn vise à toucher les publics professionnels et accroître la notoriété de notre marque employeur.

NEWSLETTER

70 lettres d'information

ont été envoyées aux spectateurs, journalistes et partenaires au cours de la saison 23/24. La Scène nationale envoie notamment deux newsletters par mois à ses publics (21 000 destinataires) : une en début de mois pour annoncer l'ensemble du programme à venir, puis une en milieu de mois pour communiquer sur l'actualité de la structure.

Pour l'envoi des lettres d'information, la Scène nationale a souscrit à un abonnement sur la plateforme Brevio pour un montant de 510€ par an.

LE SITE INTERNET

QUELQUES CHIFFRES

environ 35 000 visiteurs
et 190 000 interactions
(avec un pic de fréquentation au moment du dévoilement de la saison)

LE SITE DE LA WEB RADIO

La web radio de la Scène nationale poursuit son développement et permet d'accueillir de nombreux podcasts destinés aux spectateurs, notamment Les Rencontres Augmentées et Les Micros Libres.

Chaque saison, des illustrations sont réalisées pour les Rencontres Augmentées.

PIMS LOGICIEL DE SUIVI DES VENTES DE BILLETTERIE ET D'ANALYSE DES ACTIONS MARKETING

La Scène nationale est équipée d'un outil qui, connecté à sa billetterie Sirius, permet de mettre en corrélation l'évolution quotidienne des ventes de billets et l'ensemble des actions de communication et de relations avec les publics.

Pims offre ainsi à l'équipe de mesurer jour après jour les résultats des efforts de communication et d'améliorer les pratiques marketing afin d'optimiser les actions de communication et de favoriser la captation des spectateurs.

Pointage quotidien, analyse des résultats par réseaux de vente, profil des acheteurs, suivi marketing corrélé aux ventes, objectifs et résultat de recettes... Pims offre une approche novatrice de l'analyse des ventes de billets de spectacles et des comportements d'achat et favorise une démarche « marketing » nouvelle.

Pims apparaît comme une innovation essentielle qui permet, autour d'un objectif commun, de mettre en synergie l'ensemble des équipes œuvrant aux remplissages des salles de la Scène nationale.



INSCRIPTION DE LA SNSA DANS LES RÉSEAUX

régionaux, nationaux et transfrontaliers

La dimension territoriale du projet artistique et culturel de la Scène nationale a vocation à la faire rayonner. Outre les spécificités de la 5^e Scène, ce rayonnement passe par les partenariats établis avec les structures du territoire, avec les réseaux de diffusion régionaux et nationaux, et par la prise en compte de l'échelon transfrontalier et international.

| CULTURE ENSEMBLE

Ce dispositif imaginé au printemps 2021 a consisté pour la Scène nationale du Sud-Aquitain à réunir autour d'elle le Festival Ravel (musiques classiques et contemporaines), le festival Le Temps d'aimer la danse et le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz qui le porte, ainsi que la Scène de musiques actuelles Atabal Biarritz. Cette initiative avait pour objectif d'une part de mettre un coup de projecteur sur ces structures culturelles à l'occasion de la rentrée de septembre 2021, consécutive à la crise sanitaire liée à la Covid-19, d'autre part de favoriser les collaborations entre elles et ainsi montrer qu'il n'y a pas de concurrence mais une réelle complémentarité entre les propositions faites sur le territoire, à condition de les coordonner.

Renouvelée en septembre 2022, cette opération s'est désormais élargie à certaines collaborations ayant lieu en cours de saison. Ainsi en 2023, sept spectacles ont été partagés :

- Un concert de L'Orchestre de Pau Pays de Béarn avec Karine Deshayes, présenté dans le cadre du Festival Ravel au Théâtre Michel Portal de Bayonne.
- *On achève bien les chevaux*, création théâtrale, musicale et chorégraphique mise en scène par Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro et Bruno Bouché, qui a réuni sur la scène de la salle Lauga à Bayonne le Ballet de l'Opéra national du Rhin et la Compagnie des petit Champs, pour la dernière coproduction de la Scène nationale dans le cadre du compagnonnage établi avec cette compagnie depuis la saison 19/20. Ce spectacle réunissait la Scène nationale et le festival le Temps d'aimer la danse.

- *Explosion*, chorégraphie d'Anthony Egea (Cie Révolution), présenté au Théâtre Quintaou d'Anglet dans le cadre du Temps d'aimer la danse et de la saison de la Scène nationale.
- *Tout Moun*, création des codirecteurs du CCN Via Danse de Belfort, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, coproduite par la Scène nationale et présentée au Théâtre Michel Portal dans le cadre du Temps d'aimer.
- La chanteuse November Ultra, pour un concert accueilli par Atabal et inscrit dans la saison de la Scène nationale
- *Give It to the Sky*, concert de l'ensemble O, coproduit par la Scène nationale dans le cadre du compagnonnage, et inscrit dans la saison d'Atabal.
- *I'm not Giselle Carter* du Collectif Balle perdue, coaccueilli par le festival le Temps d'aimer et Atabal.

| COLLABORATION ENTRE SCÈNES NATIONALES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET D'OCCITANIE

Une première opération réussie avait eu lieu en 21/22 entre les huit Scènes nationales de la Région Nouvelle-Aquitaine, pour soutenir la création *Encantado* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues et assurer une diffusion mutualisée de cette œuvre ainsi que de la précédente (*Furia*), en associant la scène conventionnée de Pau et l'OARA.

Pour diverses raisons, un temps de latence a été nécessaire avant d'enclencher le mouvement pour une nouvelle collaboration entre les huit Scènes nationales. La saison 23/24 a permis de relancer les échanges et de convenir d'une nouvelle collaboration à grande échelle, suivant les mêmes grands principes que la précédente, à savoir : dans une discipline artistique dont la diffusion est parfois difficile (la danse), le soutien à une équipe artistique internationale qui travaille ou évolue dans un contexte particulièrement difficile, quelle que soit la nature de ces difficultés (misère sociale et/ou économique, climat insurrectionnel ou guerrier, etc.).

La prochaine collaboration se fera ainsi en direction

de deux artistes palestiniennes : Samar Haddad King et Samaa Wakim. Cette collaboration se déroulera en deux temps : en 24/25, une diffusion mutualisée du spectacle *Losing it*, et en 25/26 la coproduction et la diffusion mutualisée de *Gathering*, nouvelle création du tandem.

Concernant la coopération interrégionale établie entre la Scène nationale du Sud-Aquitain et les scènes nationales L'Empreinte (Brive/Tulle), le Parvis (Tarbes) et la Scène nationale d'Albi, la saison 23/24 a permis de finaliser le choix des deux compagnies qui seraient accompagnées la saison suivante (24/25), avec comme critères principaux d'aider deux équipes artistiques, l'une basée en Nouvelle-Aquitaine, l'autre en Occitanie, non émergentes mais ayant besoin d'un coup de pouce pour assurer la production de leur création et conforter leur diffusion. Les deux compagnies qui feront l'objet de cette première coopération interrégionale seront :

- la Zampa, compagnie de danse contemporaine dirigée par Magali Milian et Romuald Luydlin, implantée en Occitanie et déjà coproduite et accueillie par la Scène nationale du Sud-Aquitain ;
- la compagnie Magique Circonstancielle, dirigée par Delphine Hecquet, artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain à compter de la saison 23/24.

Les projets *Empire* de la Zampa, et *Requiem pour les vivants* de la compagnie Magique Circonstancielle, seront les créations coproduites et coaccueillies.



D. Godet, Bayonne / F. Esquerré, Tarbes / N. Besançon, Albi / N. Blanc, Brive-Tulle

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère à l'Association des Scènes Nationales (ASN) et participe régulièrement aux travaux de cette dernière, qui en 2024 compte 78 scènes nationales membres, soit la totalité du réseau.

L'ASN est d'abord un espace d'échanges entre les directions et les présidences des scènes nationales, quel que soit leur statut (association loi 1901 ou établissement public de coopération culturelle). Dans ce cadre, elle organise par exemple un séminaire de travail dans le courant de la saison, qui a eu lieu en février 2024 à la Scène nationale de Sénart et de l'Essonne,

ainsi qu'un ensemble de rencontres et d'ateliers au mois de juillet, dans le cadre du Festival d'Avignon.

L'ASN initie, anime et coordonne par ailleurs la mise en place de commissions et de groupes de travail sur différents chantiers. L'un d'entre eux, dans lequel la Scène nationale du Sud-Aquitain s'est investie, a abouti en 23/24 à la concrétisation d'une première collaboration entre l'ASN et le Centre National du Livre (CNL), en vue de proposer, promouvoir et soutenir financièrement un certain nombre d'actions dans les théâtres à l'occasion des Nuits de la lecture, au mois de janvier 2024.



| PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE SOUTIEN À LA DIFFUSION

Au niveau local : Institut Culturel Basque (ICB)

L'ICB a soutenu régulièrement la Scène nationale pour les accueils de spectacles d'expression et/ou de culture basque, et ce depuis sa création au milieu des années 1980. Cependant la saison 23/24 sera la dernière à voir des accueils de spectacles professionnels soutenus par l'ICB dans le cadre de la programmation de la Scène nationale, en raison d'une réorientation des priorités de l'ICB en direction quasi-exclusive du monde amateur.

En 23/24, l'ICB a soutenu la diffusion des spectacles suivants par le biais de coréalizations :

- *Los Perros*, de Marcos Morau et la compagnie navarraise Led Silhouette, pour une représentation surtitrée en français le 27 octobre 2023 à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.
- *Mundu Guztietan Onena* de Ane Pikaza & GHEAD, pièce jouée en espagnol, euskara et anglais pour une représentation le 19 mars 2024, surtitrée en euskara et en français..

Au niveau régional :

Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Au-delà de son activité de mise en réseau et de soutien

direct aux productions régionales, l'OARA intervient également en coréalisation sur un certain nombre de spectacles néo-aquitains accueillis en région (et hors région). En 23/24, l'OARA a soutenu la diffusion de 6 spectacles de compagnies régionales parmi les 16 proposés par la Scène nationale du Sud-Aquitain, pour un montant total de 19 800 € ttc : *Safari intime* (Opéra Pagaï), *Salle des fêtes* (L'Annexe), *Give It to the Sky* (ensemble O), *Searching for John* (La Frontera), *Il y a plus de lumière sur votre visage* (Théâtre dans la forêt) et *Rhapsôidia*, de l'Organik Orkestra (Cie LagunArte).

Au niveau national :

Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Les aides de l'ONDA sont de diverses natures et touchent tantôt les transports internationaux ou des départements d'outre-mer vers la métropole, tantôt les tournées régionales d'une même production, tantôt encore le surtitrage ou l'audiodescription de pièces. Par ailleurs, l'ONDA peut intervenir en soutien à la diffusion d'artistes chorégraphiques accueillis avec plusieurs programmes au cours de la même saison, dans le cadre des dispositifs TRIO qu'elle porte avec la SACD

L'ONDA a revu l'ensemble de ses aides, à la fois dans leur périmètre et leurs critères d'attribution, au cours de l'année 2023. La programmation de la saison 23/24 de la Scène nationale ne lui permettait pas de déposer de demande d'aide recevable. Ce sera en revanche le cas pour plusieurs spectacles envisagés pour la saison 24/25, notamment du fait de l'ouverture de celle-ci aux territoires ultramarins et à l'Amérique du Sud.

Par ailleurs, l'ONDA organise tout au long de l'année des rencontres professionnelles portant sur divers sujets, notamment sur les spectacles vus et à voir, mais aussi des voyages de repérages professionnels à l'international ainsi que dans les territoires ultramarins. Le Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain a ainsi participé en octobre 2023 à la rencontre de diffusion internationale organisée à Bordeaux dans le cadre du FAB (Festival des Arts de Bordeaux), ce qui lui a permis d'être informé de tournées internationales et de faire des propositions de programmation internationale pour la saison à suivre.

Au niveau international :

Institut Ramon Llull

La Destination Catalogne proposée par la Scène nationale au cours de sa saison 23/24 lui a permis de déposer une demande d'aide à la diffusion auprès de l'Institut Ramon Llull, qui œuvre à la promotion et à la diffusion internationale des artistes catalans.

Une aide d'un montant total de 23 940 € a été accordée notamment pour l'accueil des spectacles *Firmamento*, de Marcos Morau (Compagnie la Veronal), *Olympus Kids* et *Una Isla* (par la Compagnie Agrupación Señor Serrano).

I COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie des membres à l'initiative du projet européen Pyrenart II, déposé au printemps 2023 dans l'optique de bénéficier d'une subvention communautaire dans le cadre du premier appel à projets du Programme INTERREG VI-A Espagne-France-Andorre du Programme Opérationnel de Coopération Transfrontalière Espagne-France-Andorre (POCTEFA) 2021-2027.

La réponse positive est arrivée en décembre 2023 : le projet Pyrenart II a été classé 12e sur l'ensemble des 113 dossiers étudiés, dont 84 ont été retenus pour bénéficier du programme. Sur la priorité d'investissement qui est celle du projet PYRENART-II, le dossier a été le deuxième le mieux noté de la liste, avec une note de 80,58 sur 100.

Le projet Pyrenart II pourra donc se déployer sur 3 ans, du 1er septembre 2024 au 31 août 2027, et permettra à la Scène nationale de participer activement aux actions de formation, de mentorat, de soutien à la production et à la diffusion qu'il prévoit.

I AUTRE RÉSEAU : LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC (CNLEPCC)

La Scène nationale du Sud-Aquitain adhère au CNLEPCC depuis la création de l'EPCC du Sud-Aquitain au 1^{er} janvier 2019. Le Comité de liaison regroupe des EPCC intervenant dans tous les domaines culturels : spectacle vivant mais aussi patrimoine, bande dessinée, cinéma, livre, etc. C'est donc une approche trans-sectorielle qui est ici mise en œuvre, le point commun entre toutes les structures adhérentes étant d'être des établissements publics de coopération culturelle. Ce sont les problématiques transversales propres à ce statut qui sont mises en chantier régulièrement grâce à un noyau très actif d'une dizaine de structures parmi une soixantaine d'établissements adhérents. L'Administrateur général de la Scène nationale du Sud-Aquitain, Jean Gally-Lefebvre, est l'un des vice-présidents du CNLEPCC, et le Directeur de la Scène nationale, Damien Godet, ainsi que son Directeur administratif et financier, Diego Berbel, participent régulièrement à ses travaux.

VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DIALOGUE SOCIAL

L'ÉQUIPE ÉVOLUTION ET DÉVELOPPEMENT

DÉVELOPPEMENT DE L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL PEYUCO-DUHART

La saison 23/24 a tout d'abord été marquée par l'ouverture de la salle Tanka au sein du Centre culturel Peyuco-Duhart et par l'intégration de deux nouveaux salariés chargés respectivement de l'exploitation technique du lieu et du développement des publics sur le territoire de Saint-Jean-de-Luz. C'est ainsi qu'ont été accueillis :

- À partir du 3 juillet 2023, Pierre Briant au poste de Régisseur général, salarié recruté par la Scène nationale du Sud-Aquitain mais mis à disposition de la Ville de Saint-Jean-de-Luz pour ses propres activités à hauteur de 50% de son temps de travail ;
- À compter du 23 août 2023, Bergamote Gilles au poste de Chargée des relations avec les publics.

Au terme de cette première saison d'exploitation, le Régisseur général qui venait plutôt du secteur des musiques actuelles, avec d'autres réalités de travail, a fait part de son souhait de quitter l'Établissement, laissant son poste vacant et ouvert au recrutement en début de saison 24/25.

PÔLE TECHNIQUE : RÉORGANISATION & MOUVEMENTS DE PERSONNELS

Le départ du Régisseur général Jean-Christophe Chiron dans le courant de l'été 2023 avait créé la nécessité d'une solution immédiate pour permettre la poursuite des activités de la Scène nationale alors que les difficultés de recrutement sur ce type de poste sont réelles. C'est dans ce cadre que deux salariés permanents, le Régisseur principal et le Régisseur plateau ont fait acte de candidature commune sur ce poste de Régisseur général. Chacun avait exprimé lors des entretiens professionnels effectués en juin 2023 le souhait d'une évolution sans que celle-ci ne les conduise à quitter le terrain sur lequel ils développaient alors leurs missions. C'est ainsi qu'une période probatoire jusqu'au mois de décembre 2023 a été envisagée pour tester une nouvelle

répartition du travail, l'un des deux régisseurs généraux se concentrant sur la planification des équipes, l'autre sur la gestion du matériel, tous deux se partageant le temps de présence sur le terrain, nécessaire à la bonne conduite des équipes et participant activement, en cas de besoin, aux opérations de montage, démontage et autres besoins logistiques.

Le bilan effectué en décembre 2023, au terme de cette période probatoire de 4 mois, a permis de confirmer cette organisation, celle-ci permettant de répondre à plusieurs enjeux :

- Favoriser la mobilité interne,
- Assumer une charge de travail importante de manière plus rationnelle ;
- Améliorer l'encadrement des équipes sur le terrain ;
- Faciliter le dialogue entre l'équipe technique et l'ensemble des autres services demandeurs ;
- Apporter un soutien renforcé au Directeur technique, dont le temps de travail est réduit (80%).

Cette réorganisation, qui a dû se faire à effectif cible et budget constant, a conduit à créer une vacance sur le poste de Régisseur plateau qu'il n'a pas été possible de remplacer pendant l'intégralité de la saison suite à deux appels à candidature infructueux, ainsi qu'à la transformation en poste de Régisseur général d'un des deux postes assurant les régies son (celui de Régisseur principal).

Par ailleurs, Nicolas Dupérou, Régisseur son et vidéo, a fait part de son souhait d'évoluer professionnellement et de s'engager dans une formation devant le conduire à obtenir une certification professionnelle de Directeur technique de spectacle et d'événement. La Scène nationale a soutenu ce projet personnel d'évolution professionnelle en permettant au salarié de se rendre disponible pour cette formation sur une période de 6 mois (4 octobre 2023 > 15 mars 2024).

Enfin, au-delà du départ du nouveau Régisseur général de la salle Tanka en juillet 2024, l'un des deux régisseurs lumières, Gilles Hardoin, a également fait part de son souhait d'évoluer et a quitté l'Établissement en juin 2024 pour occuper un poste de Régisseur principal au sein d'une autre Scène nationale.

Ces différentes vacances et autres absences, comblées en partie par le recrutement de personnels intermittents a cependant souvent fait peser la charge de travail opérationnelle revenant aux régisseurs spécialisés sur les seuls deux régisseurs lumières, ce qui a contribué à faire de la saison 2023–2024 une saison difficile pour les équipes en place, faisant parfois assumer, notamment pour les Régisseurs généraux, des responsabilités dépassant leur cadre d'emploi.

PÔLE PUBLICS : RENFORCEMENT DE L'ÉQUIPE

Le service des relations avec les publics a été marqué par trois événements importants :

- Celui déjà évoqué de l'arrivée de Bergamote Gilles sur un poste nouvellement créé de Chargée des relations avec les publics, basé à Saint-Jean-de-Luz ;
- L'arrivée de Lisa Angelescu, nouvelle Responsable des relations avec les publics, poste qui intégrait antérieurement des missions de programmation jeune public, aujourd'hui recentré sur les publics pour répondre aux observations d'un rapport de la DGCA sur l'Établissement ;
- Le départ de Lina Mauget, Chargée des relations avec les publics et de communication en février 2024. Présente depuis le mois d'avril 2019, Lina avait notamment participé à créer une nouvelle identité visuelle pour la Scène nationale. Son temps de travail était partagé entre les besoins en communication et ceux liés aux actions culturelles. Son départ, combiné aux derniers recrutements effectués au bénéfice des relations avec les publics, a permis de resituer le champ des missions du poste sur les besoins en communication, notamment numériques.

C'est ainsi que la Scène nationale s'est mise en quête de trouver son prochain Chargé de communication et des projets numériques.

Ce remplacement s'est révélé plus complexe que prévu puisque le poste n'a finalement été pourvu qu'à la toute fin de l'été 2024 au terme d'une troisième procédure de recrutement, les deux premières n'ayant finalement pas abouti.

AUTRES MOUVEMENTS DANS L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE

L'équipe de la Scène nationale a également connu les mouvements et événements suivants :

- Un bilan professionnel de la salariée occupant le poste d'Assistante de direction, Céline Fourçans, avait été initié en fin de saison précédente afin de mieux définir les contours de son poste et ses

interactions avec le reste de l'équipe. Ce bilan s'est achevé fin septembre 2023 et a notamment conduit à repositionner la salariée sur un poste d'Assistante de direction / Chargée des relations extérieures intégrant notamment un renforcement de son implication dans la gestion de l'ensemble des manifestations extérieures (projets hors programmation) ;

- Suite au départ à la retraite de la Secrétaire administrative et à la réflexion menée sur l'étendue des missions de ce poste, ce dernier a été transformé en poste d'Assistante administrative à temps plein et proposé à Violaine Vernin, alors en stage au sein de l'Établissement, qui l'a accepté et qui a donc rejoint l'équipe de la Scène nationale début novembre 2023 ;
- Accueil de Philippine Nasara et Barra en novembre 2023 au poste d'Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité, poste recalibré à mi-temps et partagé entre l'accueil bar, l'accueil artiste et la billetterie ;
- Véronique Duffard, engagée en qualité d'Agent d'accueil et de billetterie en 2014 était arrêtée pour raisons de santé depuis le mois de septembre 2020. Le dialogue et les mesures instaurés pour permettre un retour à l'emploi n'ont malheureusement pu aboutir de manière satisfaisante, conduisant à devoir acter la fin de son contrat de travail en octobre 2023 ;
- Joana Tardivat, Chargée d'accueil et de billetterie, a poursuivi son congé maternité jusqu'au 16 octobre et fait part de son souhait de faire valoir son droit au congé parental, droit qu'elle a exercé jusqu'à la fin du mois d'avril 2024, date à laquelle elle a fait une demande de reprise à mi-temps jusqu'à la fin de la saison, ce qui a été accepté. Cette absence, totale puis partielle a également conduit à fragiliser l'organisation du service billetterie et renforcé la charge de travail d'Isabelle Goyhénéche, également chargée d'accueil et de billetterie ;
- Mathieu Vivier, Secrétaire général, a également accueilli un heureux événement et a bénéficié de son congé paternité au mois d'octobre 2023 ;

L'ensemble de ces mouvements porte au 31 août 2024 à 24 sur un effectif de 27 le nombre de salariés permanents de la Scène nationale du Sud-Aquitain, représentant 23,6 ETP permanents (22 temps pleins, 2 postes à 80%). Le retour à l'effectif complet est prévu pour la saison 24/25.

Ainsi, outre son équipe permanente, la Scène nationale du Sud-Aquitain a accueilli les nombreux agents des Villes de Bayonne et d'Anglet participants à l'accueil du public et a mis sous contrat :

- 1 apprenti en communication pour un total de 1 792 heures de travail ;
- 25 personnes engagées en CDD pour surcroît d'activité ou engagées via le Groupement d'Employeurs 64 pour venir renforcer l'équipe de billetterie en cas de besoin et assurer l'accueil des spectateurs ;
- 59 techniciens intermittents du spectacle, pour un total de 685 contrats représentant un total de 10 849 heures de travail soit 5.96 ETP, ce qui représente une augmentation de 61% par rapport à la saison précédente, notamment en raison des absences cumulées de permanents évoquées ci-dessus ;
- 33 artistes intermittents du spectacle, pour un total de 100 contrats représentant un total de 2 324 heures, soit 1,28 ETP ;
- 9 stagiaires pour un total de 1 403 heures (dont 1 stagiaire ayant accompli un stage rémunéré de quatre mois en production pour un total de 616h) ;

Les contrats de la Scène nationale représentent sur la saison 23/24 un total de 59 392 heures payées et un équivalent Temps Plein de 32.62 postes.

ETP MOYEN SAISON 2023/2024 1er sept 2023 au 31 août 2024			
	HOMMES	FEMMES	TOTAL
CDI et assimilé	10,10	12,96	23,07
CDD Régime Général et vacataires	0,03	0,97	1,00
Apprenti & Stagiaire	0,98	0,34	1,32
Artistes Intermittents	0,84	0,44	1,28
Techniciens Intermittents	4,69	1,27	5,96
TOTAL	16,65	15,98	32,62

Ancienneté moyenne au 31 août 2024 → 11 ans

Âge moyen au 31 août 2024 → 43 ans

DIALOGUE SOCIAL

Une Charte de télétravail a été mise en place au 1^{er} septembre 2023 et a été expérimentée par plusieurs salariés :

- 5 salariées, soit seulement 20% de l'effectif, ont usé de leur droit au télétravail à raison d'un jour par semaine, limite posée pour le télétravail régulier ;
- 5 autres salariés ont télétravaillé de manière plus ponctuelle ;
- 1 salariée a souhaité télétravailler de manière régulière et a finalement abandonné pour privilégier le présentiel, notamment en raison de sa déjà forte mobilité entre le siège et la salle Tanka.

Cette charte, qui devait conduire à préserver les temps d'équipe et répondre tout à la fois aux attentes des salariés et aux besoins de l'Établissement, a été appliquée avec succès, le dialogue permanent ayant permis d'entretenir le lien et ne pas perdre de vue les objectifs de chacun.

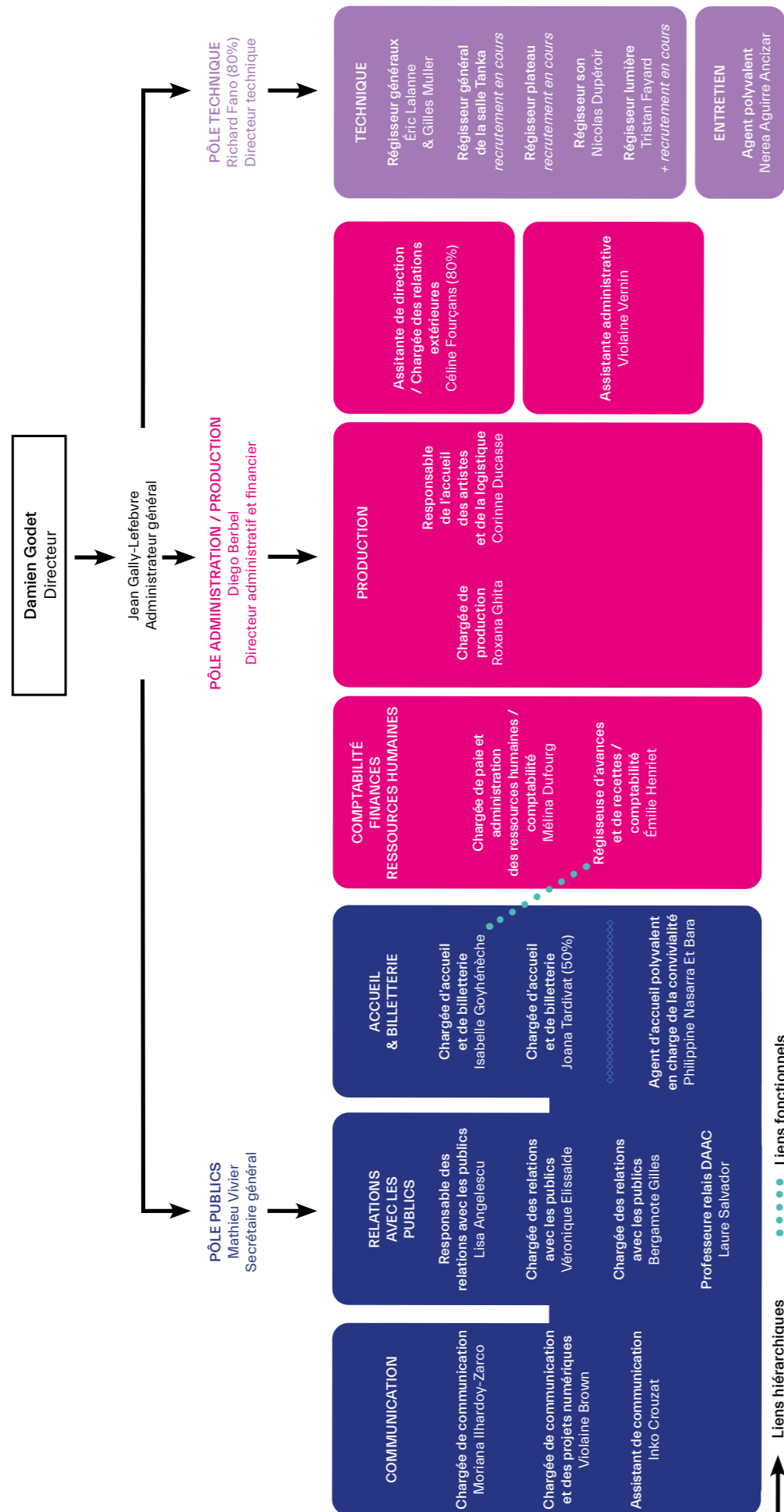
DÉMATÉRIALISATION

La saison 23/24 a également été celle d'un engagement plus important dans la dématérialisation des processus de travail.

C'est en ce sens qu'un parapheur électronique a été mis en place. Alors que les contrats de travail des personnels intermittents étaient déjà signés de manière dématérialisée, c'est désormais l'ensemble des documents produits par l'Établissement qui le sont. Cette transformation a permis de reposer l'ensemble des processus de signature interne et impliquant des tiers, et a favorisé un véritable changement des pratiques pour l'équipe.

Un autre chantier a été ouvert très concrètement avant la fin de la saison, celui de l'acquisition d'un logiciel de gestion du temps et des activités. Le choix s'est porté sur la solution Orfeo, des ateliers de paramétrage et de formation d'une équipe projet ont été réalisés en juin 2024 pour une mise en œuvre à la rentrée 24/25. Cette démarche devra conduire à fiabiliser les données, regroupées en un seul point et non au travers de plusieurs tableaux Excel par exemple.

L'acquisition de tels outils entraînant des changements de pratiques importants, il a été proposé de fonctionner par étapes et de se concentrer ainsi d'abord sur la planification générale des activités et de leurs conséquences en termes budgétaires et de gestion (émission des contrats, feuilles de route...) avant d'avancer sur le suivi de planning des équipes permanentes.



SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.



Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Damien Godet
Directeur

Jean Gally-Lefebvre
Administrateur général

Céline Fourçans
Assistante de direction / Chargée des relations extérieures

PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION

Diego Berbel
Directeur administratif et financier

Mélina Dufourg
Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité

Émilie Henriot
Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité

Violaine Vernin
Assistante administrative

Corinne Ducasse
Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique

Roxana Ghita
Chargée de production

PÔLE PUBLICS

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Isabelle Goyhénéche
Chargée d'accueil et de billetterie

Joana Tardivat
Chargée d'accueil et de billetterie

Violaine Brown
Chargée de communication et des projets numériques

Morianne Ihardoy Zarco
Chargée de communication

Inko Crouzat
Assistant de communication (en alternance)

Lisa Angelescu
Responsable des relations avec les publics

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Bergamote Gilles
Chargée des relations avec les publics

Philippine Nasarra Et Bara
Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité

Laure Salvador
Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)

PÔLE TECHNIQUE
Directeur technique
recrutement en cours

Éric Lalanne
Régisseur général

Gilles Muller
Régisseur général

Régisseur(se) général(e) Tanka
recrutement en cours

Nicolas Dupérou
Régisseur son et vidéo

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Simon Peirin
Régisseur lumière

Stéphane Bourdaud
Régisseur plateau

Nerea Aguirre Ancizar
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.



**Scène nationale
du Sud-Aquitain**

scenenationale.fr